藝術由心而萌
Art from the Heart Health

河套藝術

2018/2
总第 27 期

HE TAOYISHU

TAOYISHU





目录 HETAOYISHU

☞ **点赞乌兰牧骑**

难忘那激情燃烧的岁月 / 布图格奇　5



☞ **他山之石**

穿越历史纵深追寻“凿空”精神　56

☞ **艺海论坛**

《打金枝》的艺术内涵 / 邢秀　58

诚信永远是我们的天 / 官亦鸣　61

用好快板这一简洁明快的艺术形式 / 耳元　63

编委会

主　任　白建军

副主任　李　玲　阮持领　刘先普
赵海远　常伍亮　张　浩

编　委　邢　秀　魏智英　孟长云
白　洁　刘力杰　韩永亮
张志坚　王联柱　高华中
董尚义　刘世荣　宋　涛
杨章会　李　鹏

主　　编　白建军

执行主编　刘先普

编　　辑　韩和风　刘庚明　陈　旭

河套艺术

2018

第二期
总第 27 期

☞ **作品平台**

绿色崛起再出发(晋剧戏歌)/ 刘先普　17
三盛公拦河闸之歌(歌词)/ 刘秉忠　18
说说咱们的新时代(对口快板)/ 吕成玉　19
家和万事兴(剪纸)/ 尚国庆　21
十九大光辉照新村(音乐小品)/ 张建华　22
残缺的爱(小品)/ 赵瑞新　25
醉在莫尼山(歌词)/ 刘守林　27
爱在黄昏(小品)/ 任浩　张瑞香　28
紧跟习主席实现中国梦(三句半)/ 武耀勇　31
回头是岸(方言小品)/ 张建忠　32
我的草原(歌词)/ 胡新连　39
鹿羔,孩子与猎狗(电影文学剧本)(连载)/ 温都斯　45
谁能比得上咱(歌曲)/ 张维国 词　53
永远的手足情(歌曲)/ 康华 词　金风 曲　54
欢迎你到巴彦淖尔来(歌曲)/ 胡新连 词　蒋军荣 曲　55
圆梦中华(剪纸)/ 尚国庆　60

封三　刘佳明微蹑摄影(摄影)　刘佳明

河套艺术

主办单位:
巴彦淖尔市文学艺术界联合会
协办单位:
巴彦淖尔市戏剧曲艺家协会
巴彦淖尔市音乐家协会
巴彦淖尔市舞蹈家协会
巴彦淖尔市美术家协会
巴彦淖尔市书法家协会
巴彦淖尔市摄影家协会
巴彦淖尔市广播电影电视艺术家协会
巴彦淖尔市民间文艺家协会

编辑出版:《河套艺术》编辑部
社址: 内蒙古临河区乌兰布和路与利民西街交汇处广电传媒中心 13 楼
电子邮箱:hetaoyishu@126.com
邮编:015000
电话:(0478)8655365
13015088079　15547870091
通联部:15547870091
排版:巴彦淖尔市文联文印工作室
印刷:巴彦淖尔日报社印刷厂

开栏的话

2017年11月21日，习近平总书记给苏尼特右旗乌兰牧骑回信，盛赞乌兰牧骑是全国文艺战线的一面旗帜，勉励他们永远做草原上的红色文艺轻骑兵。

总书记的回信极大地鼓舞着全体乌兰牧骑队员们，我市各乌兰牧骑认真学习总书记的回信，决心继承优良传统，绝不辜负总书记的殷切期望。

为此，本刊特开辟《点赞乌兰牧骑》栏目，望相关单位及各乌兰牧骑新老队员不吝赐稿，与众多文艺爱好者共飨“更多接地气、传得开、留得下的优秀作品”。



集体好来宝



舞蹈《剪羊毛》

难忘那激情燃烧的岁月

●布图格奇

内蒙古自治区乌兰牧骑建队 61 周年之际，也是乌拉特后旗乌兰牧骑建队 47 周年。过去的岁月里，以“草原文艺轻骑兵”著称于大江南北、家喻户晓的这支队伍，为自治区社会主义建设、改革开放和精神文明建设做出了卓越的贡献。

我们衷心祝愿作为草原文化队伍之一员——乌拉特后旗乌兰牧骑，为乌拉特后旗经济社会发展，继续唱出新的赞歌。

为了追寻这支队伍的足迹，回顾那光荣的岁月，特此编写乌拉特后旗乌兰牧骑轶事，以飨读者。

1、寒冬深夜为边防连队送戏

1972 年冬季的一个深夜，乌兰牧骑接受上级紧急任务，要连夜赶往边防二连送新兵并进行慰问演出。北疆的冬天滴水成冰，严寒的深夜人们在车上冻得四肢发麻。有的南方新兵冻得都哭了，而演员们不畏寒风凛冽一边唱歌，一边赶路，把新兵送到连队，他们的演出也开始了。

在观看节目后，新兵代表说：“乌兰牧骑的演员真结实，真神奇，我们要向他们学习，一定要在边防线上锻炼成为一名坚强的战士。”

2、小陶格斯双目失明

1973 年春夏之交，乌后旗乌兰牧骑赴巴音前达门公社乌力吉图大队，一边进行慰问演出，一边参加剪羊毛、凿羊绒、挖大口井等牧业生产劳动。

16 岁的小演员陶格斯，连续几天中午未休息地剪毛、装毛，晚上还给牧民又唱又跳。因为中暑和过于疲劳，她突然双目失明，什么也看不见了。这时，陶格斯同志伤心地说道：“我的眼睛真的失明了，那怎么当一个演员呀！这可是我最热爱的工作啊！”



民兵训练之余听老红军讲故事



学习挤奶

通过及时送往城里医院进行治疗，她的眼睛恢复了正常视力，高兴的归队了。

3、暑夜赶走沙漠路

1973 年盛夏的一个夜晚，正在巡回演出中的乌兰牧骑受命从巴音戈壁公社所在地布和提到巴拉乌拉大队完成紧急任务。

当晚的演出在 22 点左右一结束，全队就背上乐器和简易行装跟随老支书步行出发了（这时，乌兰牧骑没有自己的机动车辆）。一路上老支书津津有味地说着解放这沙漠草原的真实故事，队员们听着故事各个都不知疲倦地赶着沙漠路。

夜已深沉，满天不见一颗星星。这是草原上暴风骤雨即将来临的征兆。这时，在戈壁沙漠里土生土长奋斗了五十载的“活地图”老支书也迷路了。怎么办？看手表他们已经走了五个小时，按理说这八十里路远的大队快要到了。但是根据老支书对地形的观察来看，他们已经绕走了三四十里多。在老支书确定方向之后，他们在天转地旋的狂风中又走了五个多小时，第二天早晨八点多才到达了目的地。就这样将八十里路走成一百二十里，他们还是精神抖擞地投入到工作中。

4、五个混糖饼表一颗红心

1974 年，乌兰牧骑巡回演出到乌力吉



舞蹈《在边防一线》



1979 年 7 月布图格奇与宝音、敖登、白花记录、研究乌拉特民歌。



1979 年布图格奇拜访民间艺人

公社时，正碰上旗供销社流动售货车。那各种各样诱人的点心、月饼真是爱死人了。

笛子演奏员辛建国在售货车附近看着牧民们选购物品。突然他发现有个小孩指着混糖饼要买，但是老额吉拉住孩子的手就要往回走。孩子哭了，老人说了几句蒙语，孩子还是不肯走。辛建国是一名汉族队员，但他已经明白情况。他毫不犹豫地掏出钱给孩子买了五个混糖饼。老人见到这情况握住辛建国的手激动得说不出话了。



巴盟乌兰牧骑 1979 年 5 月会演，阿荣孟和演唱，布图格奇伴奏。

5、背上乐器爬高山

阿拉腾浩日格山是乌拉特后旗境内唯一一座海拔 2300 多米高的山。这里居住着巴音宝力格公社乌兰牧业队的 30 多户牧民。解放以来，这里的牧民只看过几次电影，但文艺演出他们还从来没有观看过。为了丰富这里牧民的文化生活，乌兰牧骑先后四次翻山越岭送戏上门。

1975 年 7 月末，乌兰牧骑第一次来到这里时，正赶上连雨天。他们背着乐器、服装和道具艰难地爬山路、走小径，终于到达了大队所在地。原来，巍峨连绵的山顶上是一个不大不小的平原。有几间土房子里正召开着牧业生产年度会。几十个牧民再加上十几个演员不用说休息的地方，连找个地方坐下都成问题。在这种情况下，雨停之后他们便开始演出。虽然没有舞台、幕布、灯光、音响，在这花草芬芳的高山平顶上，他们乘着云间阳光，圆满地完成了第一场演出。

晚上根据实际情况，队员们被分配到牧民家里住。但是最近的牧户也离大队六华里。就这样连续三天他们在时停时下的连雨中为牧业大会演出服务。临走时，牧民们握住队员们的手，恋恋不舍地流泪。

后来，乌兰牧骑每次到达这里，牧民们



骑骆驼下乡

高兴地说:“我们的乌兰牧骑来了!”

6、洪水冲塌房屋后……

1975 年 8 月 5 日,在乌拉特后旗历史上，是个永远难忘的日子。百年罕见的洪水,像猛兽般冲来。建筑地形较低的乌兰牧骑仅有的一排五间土木结构房子和简易库房、车库全都被冲塌了。

在全队抢救财产的时候，又传来潮格温都尔公社韩乌拉大队十九岁女回乡知识青年巴达玛，为抢救落水的集体羊群而献身的英雄事迹。这时,队长宝音立即做出决定,派出吕善民、陶格斯、布图格奇等演员，赶赴现场进行就地采访。

就这样一个星期之后，歌颂英雄业绩的诗歌、好来宝、小合唱、舞蹈等一套晚会在全旗范围内进行演出。激励了广大受灾农牧民,增强了他们重建家园的信心。

然而，队员们的被褥、衣服和日用品呢? 全都被洪水冲走或早已腐烂了……

笔者在这里特意记载当时抗洪救险，幸免于难的乌兰牧骑战友们。他们是:宝音(宝音特古勒德尔,队长)、杨连忠(乐队队长)、吕善民(舞队队长)、阿拉塔(阿拉腾傲其尔)、王晓明、姜泽、包向飞(尼萨夫)、卫星、吉木色(声乐演员)、斯庆(斯庆宝乐)、娜生其其格、陶格斯(阿拉腾陶格斯)、吉木色(舞蹈演员、报幕员)、刘子亮(刘巴图)、其达拉图(李志忠)、王凤莲、吉日木图、赵海远(赵·额黑达来)、布图格奇(岳宝成)、赵德瑞、乌兰、乌云、杨·巴拉(孟和巴拉,驾驶员)这二十三名同志。

7、雪地演出

1975 年寒冬腊月,乌兰牧骑接受任务要慰问巴音前达门公社巴音查干大队哨所和边防连队指战员。这年冬天连续下了几场雪,天气特别冷。那时的边防连队没有大厅,乌兰牧骑的节目只能在院内演出了。

看到只身在外保卫边疆的战士们,演员们不顾寒冷，穿着单薄的蒙古袍唱歌跳舞。舞蹈演员和声乐演员在节目的间隙可以跑回屋里取暖，只是苦了乐队演奏员就坐那儿弹奏。竹笛、三弦没声了,手风琴和马头琴也停下了，最后只给扬琴演奏员穿上皮袄,带上手套,继续演出。

8、一个观众欣赏好来宝

1976 年夏，乌兰牧骑在巴音前达门公社乌力吉图大队为慰问牧民军属娜生其其格老妈妈进行演出。老人独身在家，她却要一边看演出，一边还要给队员们准备奶茶、食品。在队领导的一再劝说下，老人终于坐下来观看节目。

阿拉塔、布图格奇二位表演的好来宝《草原雄鹰》到了高潮时，老人突然起身回家（演出在蒙古包外进行）拿出一瓶白酒将银碗斟满，流着激动的泪说："我唯一的儿子去年当兵了，就像你们好来宝里说的一样'背上刚枪，跨上骏马，保卫祖国'去了。看见你们，我就像见了儿子一样高兴，请喝了吧！"

他俩每人喝了一碗，慈祥的老人满脸笑容地连声说："好，好！"

9、我们乌兰牧骑是个温暖的大家庭

1976 年夏天，队员布图格奇的母亲患重病住进旗医院。医生说："急需要输血1000cc，"但医院条件差，没有血库。院方从旗工程队的工人中选出三个同患者相同血型的同志，但还是不够，可怎么办？这时，刚下乡回来整休两天的乌兰牧骑队员们听说这个情况后全部出动到医院。验血的结果是包向飞、其达拉图、斯庆三名舞蹈演员的血型同患者一样。可是斯庆同志的身体比较单薄。考虑到她的身体状况和工作量，布图格奇不让她输血。但是斯庆同志一再坚持自己意见说："救人要紧，我们年轻人没什么。"就这样包向飞和其达拉图各输血100cc，斯庆同志输血 50cc。

此后，每次谈起这件事，布图格奇同志就感激涕零地说："我们乌兰牧骑是个温暖的大家庭。"

10、老队长患病危急时

1976 年秋天，乌兰牧骑在巴音戈壁公社查干高勒大队一边演出，一边参加打草劳动时，队长宝音突然肚子疼得直冒虚汗。经过大队赤脚医生的初步诊断，他得的病是急性阑尾炎。

在这紧急关头，他首先召集队员们学习了毛主席的《为人民服务》一篇文章，随后讲："希望全队在团支部的领导下，把任务完成好，一定要牢记'完全彻底为人民服务'这一宗旨。"

就这样等他把工作安排完，再乘坐本队卡车颠簸了五个小时到盟医院时，阑尾



在边防连队演出《抓特务》

已经穿孔了。

这是在那特殊年代发生的真实故事。

11、乐器没声心有声

1977 年夏季，乌兰牧骑在宝音图公社巴音呼少大队牧业大会上进行慰问演出。集体好来宝《打虎上山》正表演到高潮时，老天爷突然给降下大雨来了。眼看四胡弦断、笛膜湿破、乐器没声了。但是看到坐在草地上的牧民们一动不动地还是那么聚精会神的样子，演员们更加热情高涨地继续演唱，直到让“杨子荣把猛虎打死上了山”才结束。

12、台上的乐师　台下的理发师

乌兰牧骑始终保持着“一队多用”的传统。多年来，乌后旗乌兰牧骑每到一处，都是晚上进行演出，而白天为牧民提供理发、照相、展售图书、担水、打扫羔棚羊圈等义服务。长年累月忙于牧业生产劳动的牧民们看到这样一个既有演出又提供劳动服务的队伍，真是心里乐开花。他们从内心赞扬道：“台上的乐师，台下的理发师，‘喀嚓’一声响，来个‘全家福’。还是我们的乌兰牧骑好啊！”

13、后旗第二工程队

1978 年，乌拉特后旗旗委、政府，号召全旗职工干部，参加为期三个月兴建巴音高勒水库的大会战。乌兰牧骑演员和广大职工干部、民工、建筑工人一道，同吃同住同劳动，白天砸石、运石、担水、拌水泥，晚上编写节目和战地新闻。队员们在三个月大会战中吃苦耐劳，艰苦朴素，还演出了 20 多场节目。水库建成后，这支队伍在总结大会上被选为“水库建设突击队”，受到表扬。同时，群众给予“后旗第二工程队”的美称。

14、创作灵感来自一刹那

1978 年秋季，下乡巡回演出二个多月的乌兰牧骑队员们，坐在车上兴致勃勃、谈笑风声。大家议论着这些天的所见所闻。擅于节目创作的布图格奇、赵海远两人正推敲着一首新歌词。他们很快回到了旗所在地。晚饭后，有几名同志去旗影剧院观看一部新影片。电影演到一半时，音乐创作员赵



帮助牧民挤奶



剪鬃场上

海远同志很着急地问其他人有没有纸。几个人找了半天才找出一个烟盒纸给他。

电影散场回来后，几个伙伴戏言他是否跑肚拉在裤裆里。这时，他笑着拿出那张烟盒纸来。

原来是他的创作灵感突发，利用影剧院的微薄光线记下了旋律。来自一刹那灵感的这首曲子就是后来在盟区二级文艺会演中获创作奖，在内蒙古人民广播电台录播，被选入内蒙古人民出版社编辑出版的歌曲集《草原新歌》中的歌曲《我可爱的巴彦淖尔》。由布图格奇作词赵海远作曲的这首歌曲，作为乌后旗乌兰牧骑保留曲目演唱了很多年。

15、暴雨中救了三名小学生

1979 年 7 月，乌兰牧骑在乌力吉、那仁宝力格、巴音温都尔等公社境内巡回演出一个月。有一天下午车在自然公路上向乌宝力格大队行驶着。天气闷热闷热的，天空中有一朵黑云飘动，突然下起了暴雨。

不到十分钟洪水便将平地吞没，车轮在洪水中艰难地滚动着。上了一个坡，队员们看见有三个少年向车的方向跑来。他们见孩子们浑身湿透，话都说不出的情景，赶紧把自己的衣服给披上。

太阳落山时，雨也停了，他们也到了演出时间。火红的晚霞照映在孩子们微笑的脸上。队员们这时才知道三个少年是公社小学的学生，学校放暑假，他们在回家的路上遇到了这场暴雨。

16、鼻子大眼睛小

1979 年，乌拉特后旗风调雨顺，是个牧业丰收的年度。这年夏天，乌兰牧骑下乡到巴音温都尔公社比力其尔大队，预计在牧民大会上演出两场。但细雨连绵，一连下了四天。每到晚上舞蹈、戏剧等大型节目无法演出，只好在会议室里安排小型节目进行演出。第四天晚上，节目演到女声小合唱时，发电机出了故障，家里家外什么都看不见了。牧民们一动不动地坐着等待。这时，布图格奇同志拿起低音四胡就说：“老天降雨对草场好，发电机坏了定能修好，我给大家说段好来宝，本人的模样是鼻子大眼睛小……”大家听着笑声不断、掌声不断。从



演出地点快到了

此，比力其尔大队的牧民们一见布图格奇同志就亲切地叫声“鼻子大眼睛小”。

17、为了事业，我要献出一切

1980 年秋，乌兰牧骑在那仁宝力格公社哈布其盖水库工地劳动，演出半个月后就要回旗了。草原的天气变化快，上路不久就刮起大风，接踵又来了一场雨。卡车在山路上滑坡几次，摔下几个人（乌兰牧骑的卡车是先装好服装乐器道具箱，再摆好行李铺盖，队员有的坐在车厢里边、有的腿向外伸出并排坐的）。当时，虽然没有造成伤残事故，可回到旗里却发生了意外的事情。扬琴演奏员姜玉秀结婚一年多，当时正有身孕，下车不久就流产了。20 天后，队伍又有了紧急任务，领导考虑到她的身体状况，就没有安排她下乡。但是她非常认真地说：“没有事业，没有我的一切。为了事业，我要献出一切。”就这样她又随队出发了。

18、烈日当头又饥又渴

1987 年 7 月，小分队下乡慰问边防连队和几个畜群点。演出任务完成后，在返回的路上车出了故障，再加上戈壁的沙漠路，无法继续行进了。怎么办？大家协助驾驶员卸零件，拧螺丝，一边挖沙子，一边垫杠子，在七月份暑热天里整整奋斗了六个多小时，才到了一个牧民家。这时，他们又饥又渴，各个都说不出话了……

19、浑身湿透，心总是热的

1989 年 8 月份，全队下乡到边境苏木巴音戈壁进行慰问演出。牧区秋季雨水总是很多。有天晚上，队员们在查干高勒嘎查演出快要结束时，下了一场倾盆大雨。为了牧民们可以好好休息，不给嘎查领导增加麻烦，他们决定连夜返回苏木所在地。二十多华里的路，走了近三个小时。路上即使可以搭起幕布挡雨，可因下的时间长，雨水过猛，大家浑身都湿透了，也就作罢了。第二天他们还照常赴下一个点——前达门嘎查的大草场上进行演出。

20、演出就要开始

1997 年元月 17 日下午，乌后旗乌兰牧骑为旗人大、政协代表大会准备的演出

就要开始，全队已布置好了舞台，演员都化完了妆。突然，舞蹈编导、舞蹈队长塔宾尼格同志肚子疼的厉害。经查，确诊为胃痉挛引起的阑尾炎。离演出开始仅半个小时了。塔宾尼格参加演出的节目很多，补充演员也来不及了，怎么办？紧急关头，局领导经过商量，只能把一台晚会中 6 个舞蹈节目的 4 个去掉了。难道仅仅因为自己生病，这些经过精心准备，苦苦排练了两个多月的节目就不能演出？这对于一个团体是多大的损失啊！塔宾尼格心中着急，他不顾医生的劝阻，决定打一针镇痛剂上场。

一个半小时的演出，代表们观赏到了整场晚会。而浑身是汗水，疼痛难忍的塔宾尼格一直坚持到演出结束才去了医院做手术。

21、雨中被困十二小时

2003 年 8 月初，全国上下刚刚取得防治非典型肺炎胜利的时候，旗乌兰牧骑接到慰问边防部队的紧急任务。

连年干旱的乌拉特草原这年秋天倒好，只要有云彩，就会下雨。平时，草原上的土路卷着黄土又硬又起热风，但在雨后却成为泥泞沼泽。

这一天早晨天气晴朗，太阳微笑着从东方升起。坐着中巴车的二十名演员呼吸着牧草清香，兴高采烈地唱着歌，向边防连队出发了。

沿着公路奔驰的中巴车插入草原自然土路不远，车轮滚划，方向失灵，陷入了沼泽地。人们赶快下车，推着，扶着，无济于事，车轮空转越陷越深。他们拿起手机一看没有信号。没经验的驾驶员和无能为力的演员们正商量着步行赶路。这时，老天爷可



1979 年，演出之前


在牧区演出

能发脾气了，不知从哪儿起了一团黑云，下起了倾盆大雨……

时针不停地在转，雷鸣闪电，雨水更猛，眼看夜幕降临，人们在荒郊野外饥渴难忍。

没有任何援助，也没有结果的等待是不行的。队长和老队员正商量着：

——旗府至边防连队有 180 华里。

——我们正处在半路上。

——首先要从附近找到牧户。

——找到人家能通电话最好……

他们最后做出了决定，有几个人找牧户去了。


下乡途中

到了晚上十点，雨停了，远处亮着汽车灯光。来的正是连队的两辆卡车，很快挂上钢绳从沼泽地里拽出了中巴。

接到电话，紧急派车的连队指战员亲切地迎接了乌兰牧骑。他们吃完饭稍歇之后，就和连队联欢演出，歌声、琴声、欢笑声掀起了晨曦。火一样的青春，不知疲倦的年华，崇高的事业，神圣的职责，这是乌兰牧骑队员的风采。

注：1、这些“轶事”作为乌拉特后旗乌兰牧骑档案资料于 1990 年 10 ~ 11 月间、1997 年 4 ~ 5 月间和 2003 年 ~ 2007 年间陆续编写。2007 年 10 月整理。2008 年 8 月选入内部资料书《戈壁鲜花》出版。

2、这些“轶事”中对基层机构名称均按照当时的称呼编写，乌拉特后旗原有 12 个苏木镇，后来经过几次精简合并出现了很大变化，但嘎查村的名称没有变化。



参加星光大道


参加星光大道


参加星光大道

2017年底，乌拉特后旗乌兰牧骑六名队员受邀赴北京参加录制2018星光嘉年华——星光大道春节特别节目，与我国著名歌手呼斯楞，从乌兰牧骑大舞台走出来的“舞仙”李德戈景，2017年星光大道总冠军敖日其楞同台演绎。节目于春节期间在中央电视台黄金时间播出，队员们的表演充分展示了乌拉特后旗乌兰牧骑的精神风貌，呈现了乌拉特后旗深厚的文化底蕴与风土人情。



广场消夏晚会



2017 春晚



艺术节