·晋剧戏歌·

绿色崛起再出发

□刘先普

杨延昭　杨延昭威风八面
　　时空穿越喜连连
　　改革开放四十年
　　大中华地覆天翻
　　巴彦淖尔绿色崛起
　　水上音诗塞上江南
　　阴山岩刻颜值担当惊全球
　　文化自信开拓进取换新颜
　　时移世易感慨万千
　　你看那战神吕布英武不减当年
吕　布　一别故乡两千年
　　新时代持画戟重返五原
　　人道是马中赤兔人中吕布
　　也曾经英雄盖世逐鹿中原
　　忽见雕像英气震人寰
　　家乡人未曾忘俺吕奉先
　　大河套葵花如海绿水如蓝
　　志存高远不安分基因代代传
　　求苍天再转世还来此地
　　弃画戟为振兴乡村把力量添
　　一介武夫畅游故园
　　却又见包相爷兴致勃勃到眼前
包　公　包拯离了开封府
　　眨眼间天吉泰降下我包龙图
　　用目观草原水城披锦绣
　　但只见绿水青山百姓富足
　　分明是旅游胜地好去处
　　俺老包移步且在画中游
　　乘兴到那阴山深处去访古
　　猛抬头不期而遇穆桂英
　　好一个英姿飒爽不让须眉何等风流
穆桂英　穆柯寨草民女当年挂帅五十单三
　　未曾想千年后穆氏桂英又到边关
　　洪羊洞追忆孟良焦赞

·歌词·

三盛公拦河闸之歌

□刘秉忠

一

你擒住了桀骜不驯的野马，
积聚着奔腾不息的能量，
你目睹着不舍昼夜的流淌，
成就了塞上江南的梦想。

（副歌）
巧夺天工的拦河闸，
河套灌区的幸福坝，
黄河因你而柔情舒缓，
舒缓地流淌我的家乡。

二

你凝聚了一代工匠的精华，
牵引着四方游客的目光。
你重组了天籁之音的旋律，
打造了在水一方的安详。

（副歌）
宏伟壮观的拦河闸，
巴彦淖尔的幸福坝，
鸿雁因你而激情飞翔，
飞翔在美丽草原的故乡。■

李陵碑凭吊义士先贤
十二寡妇征西满目荒蛮
巴彦淖尔今非昔比别有洞天
赏美景目不暇接流连忘返
那边厢光彩照人何方女神下凡间
王昭君　王昭君轻移莲步款款来
忆当年偕单于并辔而出鸡鹿塞
见奴家屠申泽鱼儿沉底
北飞雁陡然栖息卧羊台
阴差阳错休提汉宫怨
胡汉和亲换得民康泰
曾经是厮杀声响彻云天外
现如今颂盛世草原聆天籁

信马由缰阴山余脉
风情万种阳山之怀
一步一景幽幽小桥流水
如诗如画暧暧远山如黛
阳山大佛护佑众生
守望相助党亲国爱
不由我王昭君惊叹巨变心潮澎湃
杨延昭　习近平思想是那指路灯塔
吕　布　巴彦淖尔绿色宜居甲天下
包　公　绝无仅有七色花
穆桂英　山水林田湖草沙
王昭君　莫夸咱手眼身法步美佳佳
合　砥砺奋进绿色崛起再出发■

·对口快板·

说说咱们的新时代

□吕成玉

(甲)打竹板,走上台,
(乙)咱兴高采烈地说起来。
(甲)今天不把别的唠,
(乙)说说咱们的新时代。
(合)对!说说咱们的新时代。

(甲)2017 金秋季节果香飘,
(乙)全国人民都向北京来聚焦。
(甲)天安门前红旗招展人如潮,
(乙)人民大会堂国歌嘹亮,
　　庄严雄伟,代表个个精神好,
(合)党的十九大召开了!

(甲)习总书记代表党中央作报告,
　　声音洪亮、精神抖擞士气高。
(乙)三个半小时不喝水、不休息,
　　一气呵成、字正腔圆,
　　总结经验、谋划未来,
　　满怀信心把党的主张表。
(甲)代表们个个专注听报告,
(乙)有的用笔画,有的细思考;
(合)掌声阵阵如大潮,
　　一浪更比一浪高!

(甲)回想十八大后的这五年,
(乙)国泰民安喜空前。
(甲)特色大旗高高举,
(乙)打虎拍蝇传捷报。
(甲)一个个贪官被拉倒,
　　就连那祸害乡邻的
　　小苍蝇也难逃掉。
(乙)风清气正,乾坤朗朗,
　　广大群众拍手笑!

(甲)再看那,科学技术大跃进,
　　国家实力大增强。
(乙)人民腰杆一天更比一天硬!
(甲)2016 年 6 月 20 日最高兴,
(乙)神威计算机跃上世界最高水平,
　　在国际大赛中夺冠军。
(甲)2016 年 8 月 16 日 1 时 40 分,
　　我国成功发射世界首颗“量子卫星”,
(乙)加密内容难破译,信息安全有保证。
(甲)2016 年 9 月 25 日也很激动,
(乙)500 米口径球面射电望远镜要启用,
(甲)号称“天眼”特高清,

(乙)让那些窥视我国的敌对者
　　阴谋诡计难得逞!
(甲)北斗卫星导航系统很神奇,
(乙)“一箭双星”入太空。
(甲)还有那,飞船九天游得稳,
(乙)高铁千里忙驰骋;
(甲)航母巡游香江扬国威,
(乙)“蓝鲸”南海采冰已成功!
(甲)这一件件,说得明看得清,
　　人民群众最高兴;
(乙)国家甩掉贫穷帽,
　　屹立东方成巨人!

(甲)再看咱,家乡的变化也喜人。
(乙)楼房林立街道平,
　　车如流水笛声鸣。
(甲)绿树成行环境好,
　　鲜花绽放空气新。
(合)一座一座现代城,
　　霓虹闪烁彻夜明。
(甲)商品时尚琳琅满目受欢迎,
(乙)休闲娱乐吃喝都提供。
(甲)人民公园、河套公园、
　　湿地公园,三个公园相呼应;
(乙)乌梁素海、纳林湖,
　　镜湖、润升湖、冬青湖,
(甲)游船往来送客忙,
　　水波荡漾最喜人。
(乙)绿色崛起赛江南,
　　北国水城传美名。
(甲)噢,还有那银燕高飞上太空,
　　从来没出过远门的众乡亲,
(乙)到西安、游海南、逛北京,
　　大开眼见好心情。
(甲)一部手机刷刷屏,
(乙)走遍神州不用带现金!

(甲)说罢城市我说农民,
(乙)夸夸咱们的新农村。
(甲)近年来,国家投入年年增,
　　乡村建设一日千里步不停。
(乙)你看那,红砖瓦房出产新,
　　柏油马路修到村。
(甲)猪圈羊圈都有棚,
　　种养结合是致富经。
(乙)柴草圐圙已不见,
　　电磁炉家家都在用。
(甲)液晶电视摆客厅,
　　新闻娱乐随便看来随便听。
(乙)文化室内人涌动,
　　读书看报学习科技长本领。
(甲)赌博酗酒的坏习气,
(乙)像那过街老鼠找不见洞。
(甲)晚上的广场灯火明,
(乙)音乐哇哇震天响,
(合)男女老少跳得真起劲!

(甲)旅游兴,乡村兴,
　　“农家乐”吸引着城里人。
(乙)吃喝游玩全安排,
　　好吃好喝好招待。
(甲)绿色饭菜桌子上摆:
　　三盘六碟子,烧鹅炖鸭子;
(乙)一口菜,一口肉,
　　放下筷子就啃骨头,
　　端起酒盅把情歌抖。
(甲)猪宴香、梨花秀,
(乙)环湖骑行赛龙舟,
(合)自治区内数一流!

(甲)古人说:秀才不出门,
　　便知天下闻。
(乙)如今是:鼠标一点生意兴,
　　电子商务真神通。
(甲)牛羊肉、雪花粉,
　　圆圆的枸杞灯笼红。
(乙)销遍神州出国门,
　　卖出了河套的好名声!

·剪纸·



《家和万事兴》
作者：尚国庆

(甲)“互联网”加上“农牧业”，
(乙)产业扶贫最实用，
　　造福了咱们的老百姓。
(合)这真是：穿得袅，吃得好，
　　走路还唱那爬山调。
(甲)哎，党中央振兴乡村有高招，
　　老百姓的日子会越来越美好。
(乙)你看哇，几年后
　　城里人还得往农村跑！

(甲)民族团结口碑好，
(乙)牧区的变化也真不小。
(甲)蓝蓝的天上白云飘，
　　牛羊肥壮马儿跑。
(乙)草儿青，花儿娇，
　　油路通到了蒙古包。
(甲)冬天住在城里新楼房，
(乙)夏天蒙古包里迎客忙。
(甲)手把肉，奶茶香，
(乙)洁白的哈达歌声亮。
(合)退耕还草兴旅游，
　　牧民的生活大变样！

(甲)不忘初心，方得始终，
(乙)总书记的告诫要记心中。
(甲)实现民族的复兴梦，
(乙)新时代的思想指航程。
(甲)“四个全面”治国理政方向明，
(乙)“五位一体”总体布局条理清。
(甲)新征程，新气象，
(乙)新的山河亮堂堂。
(甲)让我们撸起袖子加油干，
(乙)齐心协力奔小康，
(合)奔小康！■

十九大光辉照新村

□张建华

时间　现在

地点　河套某农村文化活动室内。

人物　娇　娇：女，三十多岁，刁蛮任性，爱文艺（简称娇）。

二　柱：男，三十多岁，憨厚老实，爱文艺（简称柱，娇夫）。

懒大嫂：女，三十多岁，爱说风凉话（简称嫂）。

李奶奶：女，八十岁，德高望重（简称李）。

乐队若干：甲、乙

幕启　背景：一派新村美好景象，台中设文化活动室，在嫂家。

娇　（喜气洋洋地上）最美乡村建设快，人人都夸真不赖，崭新的磴口（河套）走进习近平新时代。总书记提出坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛。自从学习了十九大精神我们这文化活动室也越来越有活力啦。乐队准备好了吗？

甲　准备好了，你唱甚呀？

娇　唱河套好风光。

柱　（上楼板）哎……我老婆儿……社员同志们过来哇，听我……

娇　（气愤地）哎，人正唱得好好的，你起什么哄了，早点做好了？

柱　早做好了。

娇　去，把地给我洗两遍。

柱　等等，一会我洗三遍，你练我也得练练，哎……我老婆儿。

娇　（对乐队）别管他起音乐！

乐队起：

柱　行啦！哭声挠挖难听死啦。

娇　二人台是非物质文化遗产，受国家保护，你还嫌难听，（对乐队）来继续。

柱　（对乐队）来，奏个新的漫瀚调。

娇　（对乐队）给我奏旧的《打樱桃》。

柱　新的好，

娇　旧的才是宝……

甲　行啦别唱啦。

乙　你俩这水平太高，我们伴奏不了。（对乐队）咱们走！（同下）

娇　（忙喊）哎哎……别走，我还要唱了。

柱　（赔笑地）嘿嘿……我给你洗地去……（溜下）。

娇　（转自信地）哼！没有伴奏我也是那会唱歌的百灵鸟（发声）咿……呀……咪咪咪，妈妈妈……啊……

嫂　（懒洋洋转气冲冲地）哎，有完没完啦，吼得哇哇的，大清早上你叫魂了？

娇　你说话咋这么不文明。

嫂　你喊的人耳根子也疼，那就是你的文明？

娇　这是党的政策好，新农村建设给咱建起这文化活动室，就是让人唱歌跳舞的地方，你懒得锹也铲不起，还嫌别人吵你？你以为你是谁——

嫂　懒大嫂呗，哼！我懒人有懒命，看看我那院子，收拾的比你脸还净。

娇　那是你收拾的？

嫂　那还是你呀？

娇　那是人家下乡干部，响应党的号召，不忘初心，牢记使命，以人民为中心。你作为个农民，就应该学农懂农爱农，你连自己住的家还不爱，你是个甚人。看看以前你们家那个倒塌样，被子不起炕，枕头脏成个油不浪，地下乱的入不下脚，镜子脏的照不见个人，头不梳脸不洗，不洗锅不做饭，整天趿拉着两只拖鞋片儿踏片儿踏满村转，说东家，笑西家，不拿一分钱也敢打麻将……讨厌苦啦！

嫂　你还是个说人的？把个人打扮成个三类人，把个人管成个长工，看把个男人管的可怜的，地里劳动像头牛，回到家里像只猴，好的紧你吃的，营生尽他做的，我要是男人宁愿打了光棍也不要你这样卖不了的干草立戳的！

柱　（边喝酒走上）懒大嫂，你把这句话才说在点子上啦……

娇　哎！谁让你喝酒的？

柱　我喝的这是壮胆酒。

娇　对，对，酒壮怂人胆，上。

柱　奥，懒大嫂，这几年，我有满肚子的话没处说……

娇　你倒是说呀！

柱　好，我说（对嫂）别人要的都是老婆，我娶得那是娘娘。

嫂　你就不敢当回爷爷？

柱　我敢！

娇　哎，你是向着谁说话了？

柱　向我。

娇　像你这个熊样，能娶上我，那是你家祖坟上冒青烟了！

柱　我家祖坟上就是着火了，你也不能把主人当佣人哇。

娇　想当年我可是村花……

柱　饼！

嫂　哈哈哈，说得好！你就是菜花也不能上了男人的头哇，你们看把个人欺负成个甚，男不像个男，女不像个女，真让人心疼。

娇　少寡！我家的事有你甚相干？

嫂　没相干，没相干……

娇　（气愤地对柱拍一掌）你脑袋让驴踢啦！

柱　（还娇一掌）你脑袋让门夹啦！

娇　（再打柱）人家挖苦我嘲笑我，你还火上浇油？

柱　不用浇油，人家说的句句属实。

嫂　就是么，一个大男人洗锅刷碗十几年，他容易吗？容易吗？

娇　（气愤地）闭上你那张臭嘴！！（与柱打在一起，被柱甩在一边）

柱　去你的哇！

娇　（哭）好啊，你敢打我？走！（起身拉柱）

柱　去哪？

娇　离婚！

嫂　哎，不能离不能离（娇娇拉柱，嫂嫂挡）

娇　（气急发疯的）滚……！！！（再拉柱）走！！

柱　啊呀老婆，我就是嘴上说说……

娇　我……（二人拉，李上喊道）。

李　放开！二柱子，你跟她去，找好的不敢说，找这中看不中用的，脚片子一扒拉就是一个。哪啦，那个乌鸦嘴了？给我出来！

嫂　（胆怯的）李奶奶……

李　啊呀！你这张嘴可是没白长，没让你到广播电台真是屈才，前两天又胡说甚来来？

嫂　我……忘啦。

李　你忘啦？人家下乡干部帮助你家整改院落，你不干活也就算了，挽着膀子在那胡说八道。什么挨渠靠路的整好了，圪哩圪佬的不管啦。谁说不管啦？新农村建设精准扶贫，那是一项惠民大工程，你看看整改好的新村，哪家不是齐齐整整、干干净净，以后你那张嘴（欲下）。

嫂　李奶奶……

李　你不是山水越大越好看么，你看哇。

嫂　他们要闹离婚……

李　这又是你来来？少说上一句能憋死你？

嫂　憋不住。

李　娇娇，做人要知足，就是天仙配，那也是男耕田女织布，你咋的嘞？二柱子，你再咋对她好，人家一不高兴还是对你不依不饶，强扭的瓜咋也是不甜！

柱　李奶奶，那咋办？

李　有办法你就好好过，没办法就不能离？（对嫂示意，吓唬娇）

娇　啊……不离不离，李奶奶，我们是闹着玩呢。

李　嘿！这倒新鲜，还有玩闹离婚的。二柱子，你陪她玩玩。

柱　我不敢，我怕玩丢了。

李　啊，哎呦我的小祖宗，你就连个屁也给奶奶放不响？娇娇，他把你含在嘴里怕化了，捧在手里怕碎了，你还这样对他？你到底有没有良心！

娇　李奶奶，我错啦，从今天开始我和二柱子一块干活，好好过日子。

李　嗯，好、好……（对嫂）你笑甚，人家两口子好好的你是想咋？

嫂　李奶奶，我再也不敢胡说啦，一定改掉坏毛病。

李　嗯，好好，年轻人，知错能改就好，奶奶也年纪大了，就是希望看到你们邻里和谐，家庭幸福，年轻人们，你们要走的路还很长，一定要多看新闻，多学习十九大精神。习主席在报告中指出中国特色社会主义进入了新时代，我们既要全面建成小康社会，又要乘势而上开启全面建设社会主义现代化国家新征程。说出那话呀是字字扣人心弦，句句催人奋进！来来来，再给奶奶唱唱十九大。

（夸河套曲）

娇　十九大精神好，春风细雨传下来。

柱　总书记的话儿，字字句句暖心怀。

嫂　他带领全党全军为广大人民谋幸福。

（合唱）

振奋人心的十九大报告，
全面决胜成小康，
综合国力要增强，
两个百年奋斗目标，
十四个方略指航向，
最终实现中华民族最伟大的复兴梦想，
实现伟大复兴梦想。■

·小品·

残缺的爱

□赵瑞新

时间　当代
地点　敬老院
人物　慧慧—学生,15 岁(简称慧)
　　郭妈—邻居,50 多岁(简称郭)
　　母亲—43 岁
　　父亲—45 岁,残疾(一脚前、一脚后)
　　大屏背景一个旗县级敬老院,一案两椅

郭　(手里拿几双布鞋上)老天造人不公平,一样的闺女大不同,瘫妈残爹甚家庭,看了让人好心疼。唉,这天马上要暖和了,慧慧一家也该换单鞋了。这几天又给他们一家三口赶做了几双送过来(向里喊)慧慧、慧慧……(慧慧推着坐在轮椅上的妈)

慧　郭妈妈,你来了,快坐下(给倒水)

郭　慧,天越来越暖了,我又给你们做了几双鞋,拿好换上(递鞋)

慧　郭妈妈,谢谢您,您十几年了,冬天做棉鞋,夏天做单鞋,辛苦您了,等我长大一定好好报答您。

郭　(一把把慧慧搂在怀里)我苦命的孩子,咋就遭遇了这样的父母,这么个家庭,从小到大,该得到的欢乐你甚也没得到,郭妈看着你长大,我好心疼呀。(这时轮椅上的妈妈暗擦泪)

慧　郭妈,我挺好的。敬老院的爷爷奶奶都对我挺好的。他们亲人送的好吃的都给我吃,我感觉我很幸福。

郭　(掏出一百元钱给慧)孩子,马上开学了,你也长大了,自己买点生活必需品。

慧　(推开郭妈的钱)大妈,我不要,你每次来又拿东西又给钱,我不要,再说我有钱,民政局的叔叔阿姨和好心人过年给我压岁钱了,再说我也不用钱,在这吃饭也不要钱。

郭　我知道(硬给慧),拿着,女孩子大了需要钱,别告诉你爸,他又问你要去喝酒了。哎,你爸呢?

慧　谁知他又去哪乱窜去了。

郭　这个不成器,没本事,不省事,每天闲的还惹事,真没办法。慧,我走了(下场和父亲碰上)

父　呀，她郭大妈，你来了，咋到走呀？

郭　你乱窜甚了，帮慧慧照顾一下她妈，眼看开学了，孩子也该准备准备，洗涮洗涮。真是这屋漏又遇连阴雨，沉船又遇打头风。

父　你说了个甚？

郭　没甚没甚，我走了。

父　这老婆一来，肯定有财（拔拉着腿进），慧、慧。

慧　爸爸，你回来了，是不是又去喝酒了？

父　没有没有，大中午喝的甚酒。

慧　我郭妈又给你和我、我妈做了鞋送过来了，你试试。

（父自己弯腰穿到脚上，慧蹲下给他穿向后方向的脚上，一前一后挺别扭，观众看了好笑，但心里酸楚），（这时演员穿的鞋脚一前一后走比较滑稽，突然想起）哎，那郭老婆儿给你钱没有？

慧　给了（突然打住）没给，没给。

父　没给？肯定给了，拿出来，（慧不愿意）拿出来。

（这时轮椅上的妈妈生气着急嗷嗷地向父女二人吼，意思骂丈夫，向着女儿，父亲硬把女儿的钱从口袋里掏走，母亲扶着轮椅拿起扫帚打父亲）

慧　好……好了，让他拿去吧。妈，我推你进屋躺下歇歇吧。

（外喊：慧慧，你的快递）来了，（跑下拿着快递跑上，拆开看，惊喜）妈，教育局送来通知，说我品学兼优，申请市教育局批准我到市一中上学，把基础打好，打扎实，高考的目标向清华北大冲刺。

（妈妈推着轮椅嗷嗷喊着高兴的过来，这时父亲也凑过来看，妈激动地流泪，慧帮妈妈擦，慧拿着通知书看着眼前的父母）妈，爸，我不去了。

妈　惊吼……（意思为什么？……）

慧　……我不去了，我不能去，不能去呀。

（这时妈示意父亲去叫郭大妈，父亲扭着腿下场）

（对女儿：为什么？）

慧　我咋走呀，你和我爸咋办呀？（妈在轮椅上不知所措）

（这时郭大妈来，父随其后）

郭　慧慧，出什么事了，啊？

（慧把通知书递给郭，郭看惊喜）啊呀，天呀，太好了，太好了，孩子，你要有出息了，你没有辜负所有关心你爱你的人呀，快收拾东西，到时候大妈送你去学校。

慧　郭妈，我不想去，不去了。

郭　（一惊）啊，说什么？你不想去？为什么？

慧　我爸我妈这样，我去了谁照顾他们，我放心不下呀。

（这时妈突然一越从轮椅上跪地上，爬向慧……）

（慧大声喊）妈，你这是怎么了（忙和郭、父扶，妈就是不起，慧跪着抱着妈哭）妈你起来，你起来呀（妈摇头，作死不活的样子不起）。

郭　慧慧，好孩子，你答应你妈去市里上学，她才起来呀。

慧　好，妈我答应你，我去，我去，你快起来（众人扶坐轮椅）妈，爸，郭妈妈，我知道了，我都知道了。（起背景音乐）

郭、父　你知道什么呀？

慧　我不是爸爸妈妈亲生的，我是奶奶抱来的，是妈妈用羊奶把我喂大。我五岁的时候，妈妈得了软骨病，误吃了药，再也站不起来，说不了话了。爸爸是先天性残疾。照顾一家老小全落在了奶奶身上，多亏了民政局和好心人的帮助让我们一家四口免费住进了敬老院，让我上学。前年，奶奶她肝癌去世了，这两年我长大了，懂事了，我要替奶奶照顾好爸爸妈妈。郭妈妈，您十几年给我们家做鞋，给好多人做鞋，从不要一分钱，还省吃俭用给我们花钱，我

·歌词·

醉在莫尼山

□刘守林

山里藏宝物　　绿色的山谷
通向致富路　　如同仙境图
山梁栽果树　　松柏四季青
棵棵红霞露　　原野果子熟
坡上架葡萄　　人在画中行
层层绿云铺　　年年忙丰收
林中百鸟舞　　家家更富足
啊 我赞美你　　啊 我歌唱你
莫尼多彩的山　　莫尼多彩的山
家乡的一座宝库　　心中的一颗明珠■

要留下来好好报答你们。

郭　慧，孩子，你的身世你知道了，大妈不说了，可你想过没有，你只有好好学习，考上理想的大学，有了出息，挣上钱，有能力才能报答你的父母，孝敬你的父母，奶奶在一直看着你，你有出息了，奶奶才能闭眼呀，你妈妈才能安心啊。

父　慧，（边擦泪边说）女儿，爸爸错了，爸爸这几年对不住你和你妈，对不住郭大嫂，更对不起敬老院的领导和大家，以前爸爸总认为这里一切都免费，吃公家，懒得甚也不想干，有点钱就出去喝酒，和外面的人打个小麻将，把大家给慧慧的爱心钱也霍霍了，就像死猪躺在案上不怕热水烫了，我真该死（打自己）。慧，爸爸向你保证，再也不喝酒了，给敬老院干点力所能及的事，好好照顾好你妈，你放心的去市里上学，将来成了气候，再找个好对象，爸爸和你妈说不定还能跟上你享几天福了。

慧　爸，只要你能把妈妈照顾好，我就能放心去念书。

（这时妈妈在轮椅上拍手笑，给慧竖大拇指）

慧　爸、妈、郭妈妈，我一定努力学习，到了市一中我要更加努力。郭妈妈，有这样的爸妈不由我，不比现在，比将来。我一定用我的能力回报社会，回报所有关心我们全家的每一个人。

郭、父　真是个好孩子。

真是爸爸的好女儿。

（三人推母亲、四人谢幕）

注：本小品以磴口县“美德少年”中心学校8年级8班陈慧同学为主线，以磴口县中心敬老院和磴口县郭翠梅“一双手焐热千双脚”的先进事迹为构思。

·小品·

爱在黄昏

□编剧 任浩　改编 张瑞香

地点　婚姻介绍所

人物　宋大爷——六十多岁

韩阿姨——六十多岁

红　娘——三十岁左右

【在欢快的音乐中红娘打着电话上场】

红　娘　宋大爷,您什么时候到啊?什么?马上就到,好的,咱们见面再聊!你们问我是谁啊?我就是咱们婚介所的红娘,专门为老年人恋爱帮忙!别看我参加工作没多久,取得的成绩可是有目共睹,五对儿已经登记结婚,还有三对儿正在恋爱当中。今天又有两位要来这相亲,我呀努努力,争取让他们早日牵手成功!

韩阿姨　婚介所里报了名,安排我今天去相亲,满怀欣喜出了门,但愿能遇见个知心的人。现如今一说老年人相亲啊,不是说你老来俏,就是说你瞎胡闹,最开始我也有点抵触,可是儿女们总劝我往前再走一步,其实哇说的也对,咱也想有个伴了哇,夕阳红老年婚姻介绍所,就是这……

红　娘　韩阿姨,您来了,快请坐……

韩阿姨　姑娘,说好下午四点见面,咋介让我三点半就到?

红　娘　今天让你早来啊,是想请您帮我个忙!

韩阿姨　帮忙?帮甚忙?

红　娘　你啊!假装一回婚介所里的红娘。

韩阿姨　假装红娘?

红　娘　对,假装成红娘和宋大爷见面。

韩阿姨　这是因为甚?

红　娘　宋大爷以前是包办婚姻,这是他第一回自己相亲,我怕他思想有负担,所以想了这么个办法。

韩阿姨　这合适了?

红　娘　这样吧,我想不说你的真实身份,等合适的时候我再告诉宋大爷,行吗?

韩阿姨　这个方法虽然有点古怪,仔细想想倒也不赖。一来避免见面的尴尬,二来也能听听他的真心话。

红　娘　那好韩阿姨,咱们去里屋,我把宋大爷的情况给您详细介绍一下……

宋大爷　接到电话快步行,心跳加速脸发

红，手里捧着红玫瑰，左思右想我难为情！这时代不同了，甚也不一样了，儿媳妇到婚介所里报了名，要给我这公公找对象！不来哇！白白花了报名费！这来哇！回了村里见了那邻里乡亲该咋面对，这来也不对，不来也不对，真是那剿猪割耳朵，两头受罪！

红　娘　哎，这宋大爷咋还没到！

宋大爷　就是这家，我先在门口眊瞭，眊瞭……

【红娘开门宋大爷掉了进来】

红　娘　你是？

宋大爷　哦，上午接到电话通知，让我下午来这报到。

红　娘　你是宋大爷吧？我是婚介所里的小刘，这位是红娘韩阿姨，快请坐。

宋大爷　好！

红　娘　上午的电话是我打的，把您叫来啊，是想了解了解您的情况！您啊就由我们这位韩阿姨负责。

宋大爷　了解情况？

红　娘　对呀，了解了解您的情况，才能帮你介绍合适的对象啊？

宋大爷　姑娘，你听我说，这是儿媳妇给我报的名……

红　娘　我知道，您儿媳妇已经和我们说了！

宋大爷　我知道儿子、媳妇是为了我好！

红　娘　说明你儿子、媳妇关心你！

宋大爷　可是，他们不知道我的心思。

红　娘　您放心，我们一定给您介绍一个合适的，你啊！有什么要求先和韩阿姨说。

【红娘下场】

宋大爷　我是说……哎呀，这话还没说完了，人倒走了，看来呀，和年轻人真是有代沟了！

韩阿姨　老宋啊，不用着急，有什么要求和我说。

宋大爷　要求？

韩阿姨　就是说你想找个甚条件的？

宋大爷　我给你说实话哇！甚条件都无所谓，我今天来呀就是想退了报名费！

韩阿姨　这是因为甚呀？

宋大爷　因为甚？你让大家说说，哪有六十多了还跑出来相亲的，让人笑话了！人家知道的哇，说是娃娃们想让我找个生活伴侣了，不知道的还以为老汉我作风有问题。

韩阿姨　我看你呀就是那秦始皇墓里头的兵马俑——老古董。现如今的老年人是精神好，身体棒！思想越来越开放，年轻人互联网上交朋友，还不让老年人婚介所里找对象！

宋大爷　话是那么说了，可是这事情……

韩阿姨　看看你这身穿戴哇是多么符合时代节奏，没想到你这思想是这么的落后！

宋大爷　你说我这身穿戴，这是我专门设计的！

韩阿姨　专门设计的？

宋大爷　对！下身穿牛仔，上身穿毛料，打着红领带，头戴前进帽！不是咱们家穷配不成一套，主要是为大家展现一下当代农民的精神风貌！

韩阿姨　嗯，确实挺精神的，哎？说了半天，我还不知道你叫个甚了？

宋大爷　我姓宋，名叫宋大有，今年整整六十六，去年刚刚从村长的岗位上光荣退休。

韩阿姨　村长还说退休了？

宋大爷　退下了休息，简称退休。

韩阿姨　那你不当村长了，这日子过得就清闲了哇？

宋大爷　清闲，上午去大棚里种菜，下午晒

太阳补钙。

韩阿姨　晒太阳能补钙？你听谁说的？

宋大爷　网上说的！

韩阿姨　你还上网？

宋大爷　上网算甚了，我跟你说哇，如今的农民和以前不一样了，以前是农民进城，认不得电灯，现在是手拿ipad，上网用的wifi。路灯亮了，道路通了，就连你们城里人跳的广场舞都走进农村了。我们是下下棋，读读书，到了晚上还在广场上跳跳健身舞！

韩阿姨　跳舞？你还会跳舞？

宋大爷　会跳，不要看我长得有些土，还会跳那最流行的骑驴舞！

韩阿姨　那是骑马舞！

宋大爷　我们家不养马，就养驴了！

韩阿姨　哎，看看你再看看我，咱们的生活没法比！

宋大爷　你咋了？

韩阿姨　儿女们都在外忙的挣钱了，家里就我一个人，这白天哇过得还挺快，到了黑夜就觉得寂寞难奈！

宋大爷　说了半天，原来我是个剩男，你是个剩女！

韩阿姨　我呀是盼着逢年过节，又怕逢年过节，盼着逢年过节孩子们都回来看我，又怕过完年他们走了我一个人更孤单！

宋大爷　依我看啊，这就是你的问题了！

韩阿姨　我的问题？

宋大爷　你是婚介所的红娘，天天为别人帮忙，帮了别人忘了自己，咋就不想想自己的个人问题。

韩阿姨　我怕邻居们笑话！

宋大爷　那笑话甚了！电视上都说了，一个人的日子自己苦，现在流行我的幸福我做主！

韩阿姨　哎，刚才你还对相亲这件事有看法，现在咋劝上我了？

宋大爷　我这不是……其实这道理咱们谁也懂，就是这脸……

韩阿姨　哈哈，如今日子富了，生活好了，倒不知道咋活好了！

宋大爷　你是一个人，我也是一个人，我能理解你的心情，不是儿女们对咱不好，是咱们需要的爱他们给不了！满堂儿女也不如半路夫妻，老话说的就是这个道理！

韩阿姨　啊呀，说的太好了！（这老汉几句话把人说得心里热乎乎的）

宋大爷　我有个大胆的想法。

韩阿姨　甚想法？

宋大爷　你是单身，我是光棍，咱们犯的是一样的心病，今天本来是来相亲，结果和你谈的挺有感受，要不咱俩往一块凑一凑！

韩阿姨　凑一凑？

宋大爷　凑一凑有好处，让儿女们也减了负，自己也不再把罪受，从今以后咱俩相互扶持，互相帮助，这就叫双脚踏上幸福路，互帮互助互照顾！

红　娘　大爷！（打断两人）

宋大爷　哎呀！姑娘，你咋早不来，晚不来，偏偏在这个时候来……哎！

红　娘　大爷，对不起，对不起，真是打扰了！

宋大爷　你这哪是打扰了，你这纯粹是胡搅了！

红　娘　大爷，实话跟您说吧，这就是今天要跟您相亲的韩阿姨。

宋大爷　甚？她就是你要给我您介绍的那个人？

红　娘　对！

宋大爷　这到底是咋回事么？

红　娘　大爷，我是怕您初次相亲，见面尴尬，所以就让韩阿姨装成红娘和

·三句半·

紧跟习主席实现中国梦

□武耀勇

甲:“五一”劳动节花正浓。
乙:全国人民喜融融。
丙:欢聚广场齐歌舞。
丁:真开心!
合:对! 真开心!

甲:十九大精神鼓舞人。
乙:反腐倡廉得人心。
丙:“老虎”“苍蝇”一起打。
丁:不放松!
合:对! 不放松!

甲:腐败分子不死心。
乙:躲到国外去藏身。
丙:跑到天边也不顶用。
丁:生擒!
合:对! 生擒!

甲:中央提出转“四风”。
乙:奢靡浪费害国民。
丙:勤俭节约见成效。
丁:好传统!
合:对! 好传统!

甲:中央关心咱老百姓。
乙:头等大事是民生。
丙:医保养老都解决。
丁:放心!
合:对! 放心!

甲:深入群众走基层。
乙:党中央领导率先行。
丙:各级政府齐响应。
丁:力无穷!
合:对! 力无穷!

甲:党的政策暖人心。
乙:人民信心百倍增。
丙:紧跟习主席向前进。
丁:实现中国梦!
合:对! 实现中国梦! ■

您见面了!

宋大爷　既然事情到了这一步,大爷我也没退路了,姑娘,你帮大爷问一下人家到底是个甚心思!

红　娘　大妈,您了解的怎么样了?

韩大妈　谈得挺对路,心里有了数,剩下的……等以后慢慢了解哇!

红　娘　大爷,大妈同意和您相处了。

宋大爷　啊呀,太好了,没想到我两人缘分指数还挺高,也算是上了回《非诚勿扰》!

红　娘　那我就祝大爷,大妈早日登记结婚!

宋大爷　这才是:老树开花抖精神,

韩阿姨　喜鹊鹊又要把枝登。

宋、韩　感谢姑娘牵红线,

红　娘　最美不过夕阳红。

三人合　对,最美不过夕阳红! ■

·方言小品·

回头是岸

□张建忠

时　间　当代初春的某日早上
地　点　城边某居民小区
道　具　普通家具,客厅沙发、茶几、桌椅
人　物　刘万林,男,五十八岁,城郊农民,刘兰虎、刘兰英之父。
李春梅,女,五十六岁,城郊农民,刘万林妻,刘兰虎、刘兰英之母。
刘兰虎,男,三十三岁,城郊农民,刘万林、李春梅之子。
赵美芳,女,三十一岁,城郊农民,刘兰虎之妻。
刘兰英,女,二十七岁,硕士研究生,省城某单位人员,刘万林、李春梅之女。

(早上,刘万林家,整洁明亮,安静温馨,李春梅从外进客厅。)

李春梅　(提一袋食品进家,郁郁不悦)唉,昨天晚上闺女兰英打来个电话,他大一接完,立马着急慌忙给儿子兰虎打了好几次电话,没打通。这就调过来折过个,唉声叹气,一黑夜没睡着,不知道咋来了,我问了大半夜,死老汉甚也不说。早上老汉不起床,也不像平常早早出个锻炼身体了,真急死个人了。我出个给老汉买了二两他最爱吃的稍美,吼起他来,先吃早点哇。

(把食品袋放在茶几上,转身向卧室里喊)

哎,哎哎,起床哇,给你买回稍美来了,我再给你沏一壶砖茶,快点吃。

刘万林　(忧愁满面,无精打采,出来看看茶几上的稍美,坐下不动,长叹一声。)我活都不想活了,哪还有心思吃稍美了。

李春梅　(惊慌、紧张)昨天一晚上你就不消停,今天一大早,又说玄话。咋介了?

刘万林　(满脸愁容,扫一眼李春梅,欲说不忍,耷拉下头。)

李春梅　(急切追问)到底咋介了?你倒是说了哇。

刘万林　(小心翼翼)你最近心脏病咋样?

血压高不高？

李春梅　心律正常，血压不高，都挺好。

刘万林　每天按时吃药的不？

李春梅　吃的了，准时准点，一顿不少。

刘万林　今天早上吃药了没？

李春梅　（恼怒生气）你是经管邵问甚了，有话就说，干巴利脆。

刘万林　（低着头，两手抱头，长吁短叹，唉声不绝，有口难言。）

李春梅　（焦急，气愤，一步跨到刘万林面前。）你个大男人介，咋就立不起骨式，少吆油喃水，赶紧说。我就不相信，天能塌下来。

刘万林　唉，我是怕你听了，承受不住。

李春梅　你擎说哇，我能挺住。你不说，我反倒受不了。

刘万林　（痛苦万状，绝望无助）老板子，咱们的儿子完了，没救了。他，他，他……

李春梅　（如雷轰顶，张目结舌，失魂落魄地指着刘万林）你是说，兰虎他，他，他又……

刘万林　（苦不堪言）兰虎毛病又犯了，又赌开了。

李春梅　啊，我的天呀。（猝然受到打击，头昏眼花，站立不住，一下跌倒在沙发上）

刘万林　（俯下身，给李春梅掐人中，抚心口，慌张救助，连声呼唤。）老板子，老板子，你醒醒，醒醒。

李春梅　（昏迷、瘫软倒在沙发上，经刘万林抢救、呼唤，痴呆呆地睁开眼睛，猛然撕心裂肺般嚎啕大哭，痛不欲生。）我的儿啊，你咋就不学好啊，咋就贪恋上赌博了。

（双手揪住刘万林肩膀，拼命撕扯、摇晃。哭嚎、咆哮。）老汉啊，老汉，你说咱们咋就摊上这么个不争气的儿子，自从他贪上赌博，家里就鸡犬不宁，没安然过，不到半年输了十几万不说，放高利贷要账的三天两头找上门，沾亲带故的让他偷偷摸摸借钱借的抱怨不停，见面就像黑七见了黑八，让公安局抓起来，圈进四角城的圈圙，咱俩舍上老脸，交上罚款，贴上人情，丢人败兴，低三下四地领回来，叫街坊四邻人前背后，指三道四，数算的不敢出门，抬不起头来，媳妇说死说活的闹离婚，引上孙子回娘家，丑事一件接一件，筛子蒸馒头——漏气不在那一豁篮。这个传娃娃，他咋就改不了赌博这灰毛病啊，这不是要咱们的老命吗。

刘万林

李春梅　（老两口抱头痛哭，悲痛欲绝。）

李春梅　（倏然惊悟，怔怔地盯住刘万林）哎，你咋知道兰虎又赌开了？听别人说的，还是你亲眼看见了？

刘万林　昨晚上咱们闺女兰英给我打电话，说他哥给她打电话，要五万块钱，有急用，兰英问兰虎要钱有甚急事，兰虎死活不说，软磨硬泡了半天，兰英没答应，兰虎就气哼哼地断了电话。兰英问我，知道不知道兰虎要钱干甚，我一想，咱们家现在没有当紧事用钱啊，越思谋越不对劲儿，赶紧给兰虎打电话，连住打了好几个，他就是不接。老板子，你说兰虎问他妹妹要钱能干甚？还不是去赌？

李春梅　（思忖）就是啊，咱们把和兰虎有金钱来往的渠道都切断了，他摸不到钱，就没法上赌场。现在家里没有用钱的事，兰虎急打慌忙的问他妹妹兰英要钱，不是赌博，还能干甚了？

刘万林　狗改不了吃屎，这个没出息的枪打货，肯定是老毛病犯了。

李春梅　(突发奇想,来了精神。)也许兰虎问兰英要钱是真有急事,不是为赌博的。老汉,你忘了,兰虎不是说再也不赌了吗?还当着咱们全家人的面,给她媳妇美芳写了保证书吗?

刘万林　他的话能相信吗?你想想,他真有正经事用钱,为甚不跟咱们说,为甚不跟他媳妇美芳说,为甚深更半夜给外地的兰英说,还鬼三六四的不说清楚是甚事。我看就是赌瘾又犯了。

李春梅　(惊慌失措,六神无主,焦虑又无奈,哭泣不止。)老汉,兰虎真要犯了毛病,再去赌博,可咋介呀?你快想想办法哇。咱们可就这么一个儿子,快救救他哇,他要有个三长两短,咱们可咋活啊。

刘万林　办法都想尽了,亲家六人,挨好不错的,凡跟咱们家、跟兰虎有连扯的我都打了招呼,让他们无论如何,说成甚也不要给兰虎借钱。那几个赌博传货,我也告诫声明了,叫他们不要再勾引兰虎。可是,兰虎这个怂仡泡就不学好,还能咋介了?

李春梅　(拉刘万林)老汉,快点走,咱们赶紧去找兰虎,不管咋介,说成甚也要把他从赌场揪回来。

刘万林　我从昨天晚上就给他打手机,传小子一直不接,谁知道他在哪个仡佬钻的了,磕哪找个了?

李春梅　(催促刘万林)你再给他打手机,他要还不接,咱们就豁出个了,上天入地,挣上命也要把他拉回来。

刘万林　(掏出手机,给刘兰虎打,贴近耳朵听。对李春梅示意)通是通的了,就看接不接哇。

李春梅　(急切上前,支上耳朵听。)

刘万林　(着急等待刘兰虎回音。突然听到刘兰虎说话。刘万林急忙喊起来。)喂,喂喂,兰虎,兰虎,你在哪了?做甚的了?甚?在外头了,在外头哪了?

李春梅　(迫不及待,又是往前撂头听,又撂手要夺刘万林手机,想和刘兰虎说话。)

刘万林　(对李春梅使眼色,边躲避李春梅夺自己的手机,边和刘兰虎说。)甚?你正往家走的了?你们家,还是我们家?我们家,往我们家走的了?你走到哪了?新华街,你走到新华街了?你昨天晚上干甚个来来?甚也没干?那我给你打电话你咋不接?没敢接?咋来来?为甚不敢接我的电话?咋介?等你来了再详细解释?你要解释甚了?

李春梅　(火急火燎,一把抢过刘万林手里的手机,急匆匆对刘兰虎说。)兰虎,兰虎,你没干甚事哇?你赶紧回来,听妈的话,赶紧回来,哎,哎,我跟你大在家等你的。甚?不要着急,哎呀,我们能不着急了,你赶紧回家,快点,快点。

(挂电话,把手机递给刘万林。若有所思,对刘万林说。)听电话里的口气,兰虎挺轻松,咋也没事哇?

刘万林　(思虑重重,表情凝重。)不能大意,你说他没事,到底为甚深更半夜问兰英要钱了?为甚不敢接我的电话?吞吞吐吐,绕绕弯弯,皮裤套棉裤,这里头一定有原故。

李春梅　不管咋介,兰虎想回来了,等他回来就全知道了。

刘万林　全知道?能知道个甚了,你想想,他要真去赌博,回来能跟咱们说了?

李春梅　(忧愁浮上脸面,刚刚舒展开的脸上又拧起愁疙瘩。)兰虎回来,好好问问,一定要弄清来龙去脉。

哎，老汉，一会问兰虎的时候，你忍住点脾气，不要打骂他。唉，真个应验了老古人的话，十个指头伸出来就是长短不一样，兰虎、兰英姊妹两个，兰英多懂事，自小爱学习，个人刨闹得上大学，上研究生，在呼市找了个好工作，亲朋好友，无人不夸。兰虎这个传娃娃，前几年还听话，自从政府新建开发区，征了房子，征了地，一下给补了百十来万，日子过好了，他倒学坏了，沾上了赌博，一点也不让人省心。

刘万林　命苦，不能怨政府。政府新建开发区，合理征地，合理补偿，还给失地农民人人都办了社保，咱们农村人才有了钱，回迁了新楼房，不愁吃不愁穿不愁养老，脱离了穷日子，过上了好日子，兰虎这个灰猴，服不住，有钱烧的四眼麻玲了，你看他心慌的坐卧不安，疙抓麻拽，跑到赌博场上找刺激个篮，真是造孽啊。

李春梅　过去没钱，日子不好过，愁人，现在日子好过了，有钱了，咋还这么愁人了？

刘万林　过去穷，还算安然，就是有奢望，也本本分分。现在富裕了，心里空虚了，就兜不住劲了，瞎张八开了，人心不足蛇吞象。兰虎要是赌上了，咱们家又没好日子过了。

赵美芳　(怒气冲冲进来，把手提包扔在沙发上，径自坐下。)大，妈，我还要离婚，再也不跟刘兰虎过了。

李春梅

刘万林　(皆惊讶，茫然不知所措。)

李春梅　美芳，咋了？你慢慢说。

赵美芳　刘兰虎赌瘾犯了，又开始赌博了。

李春梅　你咋知道的？看见了？还是听说了？

赵美芳　昨天黑夜，刘兰虎一回家就问我要三万块钱，我问干甚呀，他咋也不说，我就不给，他就翻箱捣柜找银行卡，我俩就开始吵闹，他逼住要钱，我横竖不给，他气急败坏，骂骂咧咧地跑了，一黑夜没回来。你们说，他平白无故，要三万块钱干甚？从家里拿不上钱，绝对去外头借高利贷个了，一黑夜不回来，不是去赌博，能干甚好事了？

刘万林　(气的咬牙切齿，踢脚跺地。)这个灰货，一点也不省事。

赵美芳　刘兰虎贪上赌博，整天人不人，鬼不鬼，昏天黑地狂赌，摸捞住点钱就去赌，把家里头的钱输了十几万不说，还欠下了一屁股赌债，三五天不回家，一回家就跟我形眯气，实在过不在一搭搭了，我咬牙跟他离了婚，后来，你们二老跟众人都打劝，他也信誓旦旦说再也不赌了，给我赔礼道歉，写下了保证书，把家里的钱全交给我，大小开支我做主，我才跟他复了婚。我跟他复婚，并不是为了把家里的钱捏在自个手里，是希望他改邪归正，好好过日子。没成想，刚过一年，他老毛病犯了，又开始胡作非为了，这次我是铁了心了，看彻他了，长圆不跟他过了，非离婚不可。

李春梅　(无可奈何，恨刘兰虎不成器，感觉愧对赵美芳。)美芳，你嫁到我们刘家，受委屈了，你的苦楚我知道，我也快让兰虎那个炸不呛气死了。

赵美芳　(拿起手提包打开，从里面掏出几张银行卡，递给李春梅)妈，这是几张银行卡，家里的钱全在这了，一分也不少，都给你。

李春梅　(和赵美芳互相推让)家里的钱也

有你的。我们不能全要,你先拿上哇。

赵美芳　当初我嫁给刘兰虎不是为了钱,就想一心一意好好过光景。我做梦也没想到,前几年,那么穷,手头紧巴巴的,还过的安安然然的,现在征地、拆迁,有了钱了,到不安然了。

刘万林　(气恨交织)兰虎这个灰东西,这么好的日子,不懂得珍惜,不识好歹啊。

赵美芳　(真诚的对刘万林、李春梅。)大,妈,打我进了刘家,你们二老疼我爱我,像亲闺女一样待我,我永远忘不了你们二老的恩情,你们多会儿也是我的老人,今后,我会常来看你们的。不过,有一件事,我要说明白,我和刘兰虎离婚,你们的孙子苗苗,我得带走,娃娃今年八岁了,长大了,下半年就要上一年级了,我不能让别人说苗苗有个赌博汉老子,更不能让一个赌博汉老子走进苗苗的生活里影响娃娃成长。

李春梅　(失声悲苦)我的小孙孙啊,这都怨你那个混账老子呀。好好的日子,咋就过不成了呀。

赵美芳　(痛苦哭泣)金钱是把双刃剑,让人上天堂,也让人进地狱,没钱不一定没幸福,有钱不一定有幸福。

刘万林　(打定主意,态度坚定。)刚才给兰虎打通电话了,他快回家了,等他回来,问问他是不是去赌博场了,要是去了,咱们再劝劝他,看他听不听,改不改,他要不听,不改,我就当没他这个儿子了,从此一刀两断。

李春梅　唉,兰虎啊,你到底哪股筋抽住了,这还让我活成活不成了。

刘兰虎　(进家,谨小慎微,愧疚不安。与大家招呼。)大,妈 都在了。美芳多咋会儿来的?

赵美芳　(厌恶,愤恨,转身背对。)哼。

李春梅　(上前打量刘兰虎,疑疑惑惑问。)兰虎,你一黑夜去哪来来?磕干甚个来来?

刘万林　(死盯住刘兰虎,斥问。)赶紧说实话,从哪来的?做甚来来?

刘兰虎　(抓耳挠腮,唯唯诺诺,支支吾吾)我甚也没干,夜来去同学家嗨来来。

赵美芳　(猛然转过身来,从衣兜里掏出张纸,展开,在刘兰虎眼前抖动。)刘兰虎呀刘兰虎,你脸皮太厚了哇,这时候了,还骗人说假话?你好好看看,你写的戒赌保证书,白纸黑字,还认的了不?

刘兰虎　(胆怯,羞愧,抬不起头来。低头辩解。)我戒了,没赌博。

刘万林　问你妹妹兰英借钱,问你媳妇美芳要钱,我给你打电话不接,一黑夜不回家,你不是赌博,到底干甚来来?

刘兰虎　(惊慌失措,语无伦次。)大,我没赌,我,唉。

李春梅　(哭泣,又恨,又疼,又爱,百感交集。)哎呀,兰虎,我的小祖宗,你咋就赌上个没完没了。你不知道咱们村的三后生,混上一群红皮黑鬼,天天赌的不着家,输完了现钱,卖了楼房,最后塌了一身高利贷饥荒,气的他妈病了,瘫在床上起不来,几个月就交了命,媳妇跟他离了婚,引上娃娃跑了。他输成个精光蛋,吃不上,喝不上,债主每天追上要账,穷疯了,去抢金店,让逮住判了二十年刑,他个人蹲监狱受制不说,好端端的一家人,生个滋滋让他给祸害成家破人亡,妻离子散。兰虎呀,你是不

是也要把咱们家祸害成那样，也要把你大跟我活活气死？

赵美芳　年前开了十九大，全国严厉打击黄、赌、毒，你还执迷不悟，早晚要带害，害家人、害自个。

刘兰虎　唉，妈，美芳，不是，我，我……

刘万林　(怒气冲天，指责刘兰虎。)看你那个怂样，还算是个男人了？你直说哇，你是不是又开始赌了？

刘兰虎　(脸红脖子粗，欲言又止。)我没赌。我，我，我……

刘万林　(声色俱厉，一针见血。)你不承认是哇？看来你是改不了赌博的灰毛病了，行，就从今天算起，我跟你妈和你断绝关系，我们没有你这个儿子了。你媳妇现在也要跟你离婚，我们所有的人都跟你没有半点关系了，你赶快滚蛋哇。

刘万林　(满腔怒火，追赶着往出撵刘兰虎。)

李春梅　(放声嚎哭，痛不欲生。)

赵美芳　(百爪挠心，低声抽泣。)

刘兰虎　(躲避刘万林追撵，看着李春梅、赵美芳的悲泣惨状，一股热血涌上心头，突然挺直腰，抬起头。)我说，我甚也说。

刘万林、李春梅、赵美芳　(三个人都怔住，紧盯刘兰虎。催问。)
快说，快说。
赶紧，赶紧。

刘兰虎　(诚心实意的给父母、媳妇鞠了一个恭。)大、妈，媳妇，我对不起你们，我有错，我全说 。

李春梅　(生怕听到不好的事，胆战心惊。)兰虎，你快说哇，可不要吓唬妈。可不要说你去赌博了。

刘兰虎　(坦然镇定)我是动过再去赌一次的念头，但是，没去。

刘万林、李春梅、赵美芳　(三人皆目瞪口呆，不解其意。急欲明白。)
咋回事？
咋来来？
甚意思？

刘兰虎　昨天晚上我碰见了从前在赌场认识的一个人，撺掇我去赌，我说戒了，不去。问我是不是赢了，怕再输回个，我说，是输了，没赢过。问我多长时间没赌了，我说一年多了。他说一年多手气就翻过来了，再赌，肯定赢 ，叫我跟他走，我不干。他讽刺我，说我是傻瓜，没胆量，软骨头，白把那么多输了，不敢捞回来。我让他淬起了火，鬼迷心窍，脑子一热，闪出了去赌一把，把本捞回来的念头。当时就给兰英打电话要钱，谎说有急事，兰英问不明白甚事，不给钱。我又跑回家问美芳要钱，也谎说有急事，美芳问不清楚甚事，也不给钱，我满家折腾了半天，找不到银行卡 ，就跑出来打算找人借，思谋了半夜，也想不到合适的借处，一个人在外面溜达，仡溜的仡溜的，心里慢慢平静了，那股邪劲下个了。我就一遍一遍地回忆自个走过的路，过去穷，我不敢有奢望，政府建新开发区，征了地，征了房，给咱们分了楼房，补偿了百十来万，有钱了，我就有了奢望，要让自个出手阔绰，显出体面来，感觉唯有在赌场上大把大把的压钱才有气派，就迷上了赌博，越赌越上瘾，越陷越深，不务正业了，结果输的一败涂地，名声狼藉，遭人唾骂，没个人样了。我想起了三后生的惨痛结局，想起了你们打劝我的那些话，还想起了美芳跟我离婚的事。越想越觉的自己丢人，越想越后怕，羞愧难当，恨不得地上裂开条缝缝钻进个。我知道昨天晚

上我的举动，绝对会让你们猜测，上火生气。大，你给我打电话，我不敢接，也不敢回家，去同学家凑乎了一晚上，其实，也是翻来覆去没睡着，思来想去，最终，我打定主意，回家，把事情给你们说清楚，向你们承认错误，任你们打骂教训，我都接受。同时，向你们表示我的决心，我以后再不赌博，坚决戒赌。该说的我都说了，你们想咋介处置我，就处置哇。

李春梅　（惊喜若狂）兰虎，你真的下决心不赌了？这可是浪子回头金不换呀 。

刘万林　老祖宗古训，赌是败家的祸苗 。染上了赌瘾，就是跳进了人生苦海，回头才是岸。

赵美芳　刘兰虎，你说的好听，是真是假，我们还不能相信。上次你也是这样说的，也写了戒赌保证书，到头来还不是经不住撺腾，动了赌博的念头？

刘兰虎　这纯粹是头脑犯浑，不过，我究竟还是警醒过来了，克制住自个，没去赌场。

赵美芳　呸，你还好意思给个人脸上粉金了，你说，昨晚假如兰英或者我给了你钱，假如你从家里拾翻出银行卡，假如你从外面借上钱。你是不是又上了赌场？你赌博的贼心一直就没死。

刘万林　美芳说的对，你就是贼心没死，要想真从赌海里回头上岸，就得断了贼心思。

李春梅　兰虎，你好好听众人的话，快死了那赌博的贼心哇。

刘兰虎　我保证死了赌博的贼心，一辈子再也不动赌博的邪念，一辈子绝不赌博。

李春梅　兰虎，你真要彻底戒了赌，咱们家的好日子就来了，而且一天比一天好。咱们全家人就好好享福哇。

刘万林　（手机响，看手机，接手机。）是兰英打过来的。喂，兰英，我是你大，你哥的事弄清楚了，你哥昨晚没去赌博，他起先跟你要钱，的确是脑子让驴踢了，犯了混，想去赌个来来，你没给他钱，你嫂子也没给他钱，没要上钱，他那股糖劲儿下个了，定顿了一黑夜 ，上午回家来了，我跟你妈、你嫂子拧架了他一上午，他保证以后再也不赌博了。甚？我跟你妈没事，家里头挺好，你放心哇，不要牵挂了，好好上班，照顾好你自己。你忙的了，行，行。你忙哇，可不敢耽误工作，挂了哇。

李春梅　兰英挺好哇？

刘万林　（收起手机。）闺女挺好，她也是惦记她哥的事，弄明白了，才放心了。

赵美芳　（责怪刘兰虎）你看看你，让多少人为你担惊受怕，你要戒不了赌，能对得起谁了？

刘兰虎　戒 ，戒 ，我 一定不辜负大家对我的期望，脱离赌海，回头上岸。

李春梅　（喜上眉梢，精神焕发。）兰虎上岸了，热烈欢迎。中午我好好做一桌饭菜，团团圆圆吃一顿饭。美芳，你给我打打下手。兰虎，你去买点菜。老汉，你快去接孙子个哇。

刘兰虎　（向赵美芳伸出手）媳妇，给我点钱哇。

赵美芳　（条件反射，神情紧张，盯问刘兰虎。）要钱干甚了？

刘兰虎　（扮个怪相，一笑。）不是赌博，去买菜 。

（全家都露出笑意。谢幕。）■

·歌词·

我的草原

□胡新连

快到草原来

暖暖阳光吻过来
草原花儿朵朵开
处处春色绿如海
阵阵琴声响天籁
快到草原来,快到草原来
滚烫奶茶暖心怀
醇香美酒飘塞外
快到草原来,快到草原来
带上你的思念你的爱
敖包相会来表白

轻轻微风吹过来
草原云儿朵朵白
绵绵青山缠绿带
清清小河天边来
快到草原来,快到草原来
姑娘哈达飞天外
小伙套马多豪迈
快到草原来,快到草原来
带上你的梦想你的爱
一起放歌醉心怀

乌拉特草原有我的爱

A1
牧羊鞭甩起来
白云朵朵牛羊多自在
广阔的大地蓝蓝的天
乌拉特草原有我的爱

B1
我的爱似一团火
醇香奶酒醉心窝
花儿红红蜂蝶落
美丽的姑娘捧起哈达献给了我

A2
马头琴拉起来
星光点点马蹄多轻快
清澈的溪水绵绵的山

乌拉特草原有我的爱

B2
我的爱是一首歌
五彩音符荡心波
风儿轻轻月下过
迷人的姑娘跳起安代靠近了我

C
啊,我的乌拉特草原
你是诗情画意的传说
我要留下真诚的表白
拥抱幸福放飞欢乐

天赐良缘在草原

梦中的草原广阔无边
青青的山脉蓝蓝的天
朵朵萨日朗红红蔓延
思念芬芳斟满酒杯醉心田

向往的草原策马扬鞭
圆圆的毡房袅袅炊烟
朵朵的篝火熊熊点燃
琴声悠扬舞起安代多蹁跹

我的渴望在草原
跋涉万里相约爱情地点
春暖花开兑现诺言
感谢老天赐我这份缘

我的依恋在草原
义无反顾相守爱人身边
放牧牛羊伴随永远
感谢老天赐我这份缘

草原情花为你开

摘一朵火红萨日朗向你表白
这世间的缘究竟谁来主宰
拉一曲悠扬马头琴唱起来
这是我对你痴情不改

邀一轮皎洁的明月把你等待
这世间的缘究竟谁来安排
挽一缕轻柔的晚风舞起来
那是我对你思念的爱

草原情花为你开
开遍草原芬芳的花海
酒杯盛满甜蜜的香腮
奶茶煮沸幸福的襟怀

草原情花为你开
开遍草原芬芳的花海
百灵唱响苍茫的天籁
骏马带来吉祥的云彩

去草原放牧爱情

在青青牧场　风舞着云裳
有你的季节就会心驰神往
去草原放牧爱情
让梦自由徜徉

在悠悠牧场　月吻着花香
有你的夜晚都是漫天星光
去草原放牧爱情
让心自由奔放

来吧,亲爱的姑娘
我要带你穿过苍茫的时光
打马飞奔于绿色天堂
看遍生命绚丽芬芳

来吧,亲爱的姑娘
我要为你装扮迷人的红妆
携手永恒到地久天长

一路相伴琴声悠扬

马背上的姑娘

马背上的姑娘
是我热辣的新娘
一朵草原上最红的萨日朗
奔放的舞姿让我痴狂

马背上的姑娘
是我漂亮的新娘
一轮草原上最美的月亮
传情的眼睛醉我心房

啊,热辣的姑娘
披上云彩的衣裳
打马飞奔于辽阔牧场
我们一起沐浴着幸福时光

啊,漂亮的姑娘
散发奶茶的芬芳
放声高歌在绿色天堂
我们一起守候到地久天长

草原 唱首情歌把你思念

挽一缕青山的风吹开思念的眼
画一个明月的夜等你在天边
梦里有多少相遇的画面
最真的就是你在我眼前

跳一支奔放的舞表达爱恋的甜
喝一杯热辣的酒醉在你怀间
心底有多少想说的语言
最美的就是你是我的缘

写首草原情歌把你思念
歌里有洁白的羊群蓝蓝的天
红红的萨日朗羞红我的脸
羞红了我相思一片

唱首草原情歌把你想念
歌里有悠悠的长调动人的弦
清清的小河流淌在我身边
流淌着我思绪万千

心上的雪莲花

白云为你织哈达
太阳给你披彩霞
雪山就是你的家
多少风霜从不怕
你是我那朝思暮想的她
我多想永远守候在唐古拉

星星对你把眼眨
月亮吻着你脸颊
牧歌传唱你神话
多少岁月伴年华
你是我那魂牵梦绕的她
我多想牵手陪你在布达拉

心上心上的雪莲花
诗情画意把你夸
你的美丽善良你的纯洁无暇
心上心上的雪莲花
是我守望的牵挂
千年等待只因今生的放不下

草原请你来做客

辽阔的草原,丰美的牧场
萨日朗它红红的绽放
驰骋的风儿,热辣的阳光
雄鹰在高高地翱翔

亲切的草原,绿色的画廊
马头琴正悠扬的拉响

套马的汉子,牧羊的姑娘
舞步像火一样奔放

草原请你来做客
哈达托起敬酒歌
醇香的奶酒满满的祝福
深深的情啊醉了心窝

草原请你来做客
篝火燃起一朵朵
神秘的敖包吉祥的祝福
浓浓的意呀无限寄托

欢迎你到内蒙古来

天苍野茫的内蒙古牛羊肥壮
这里是地域辽阔的北部边疆
绿色的草原　雄鹰翱翔
古老的岩画吸引了世界目光

山清水秀的内蒙古富裕吉祥
这里是物产丰富的祖国画廊
希望的田野　歌声飞扬
梦想的种子孕育了未来芬芳

欢迎你到内蒙古来
那达慕盛会多豪迈
手扒羊肉飘香味
奶茶美酒喝个痛快
听首马头琴　真情醉心怀

欢迎你到内蒙古来
壮丽风景放光彩
沙漠林海走一回
蓝天白云多么悠哉
跳支安代舞　友谊春常在

美美哒情歌唱给谁

男:
骄傲的雄鹰蓝天上飞
我在马背上唱着情歌醉
美美哒情歌唱给谁
唱得草原妹妹心儿飞

女:
红的萨日朗红的芳菲
我在山坡坡唱着情歌醉
美美哒情歌唱给谁
唱得草原哥哥梦儿美

夕阳似火,炊烟婀娜
小河流淌悠远的传说
牧场辽阔　梦儿漂泊
月亮掩藏温柔的羞涩

我多想牵着你的手看流星雨落
定格那动情的时刻
爱的眼神,爱的星座
传递永不变的承诺

我多想走进你的毡房放声高歌
拥抱那幸福的欢乐
热的奶茶　热的心窝
燃烧两个人的烟火

美丽的额济纳胡杨林

当我站在你的面前
那倔强眼神傲视大漠云烟
从此梦为你七彩的斑斓
我就与你结下了尘缘

当我抚摸你的容颜
那妩媚的风姿劲舞着秋天
此刻爱被你火火的点燃

我要与你相守三千年

美丽的额济纳胡杨林
黑河的唇吻过你的脚尖
残阳如血,古城残垣
一首长歌岁月绵延

美丽的额济纳胡杨林
晶莹的泪滑落你的指间
古道蜿蜒,笛声悠咽
一弯冷月悬挂天边

草原烈马

你伴我走过岁月风沙
你陪我牧歌悠扬茫茫天涯
每当绿色牧场开满了格桑花
我与你飞奔进草原诗画

你伴我度过苦乐年华
你陪我追逐水草笑弯月牙
每当温暖毡房煮沸醇香奶茶
我与你守护着草原的家

我的草原烈马,飘逸潇洒
你的祖先曾让英雄风云叱咤
那战马嘶鸣驰骋疆场
气壮山河威震华夏

我的草原烈马,火红云霞
你的眼睛好像深藏美丽神话
那马蹄声声鬃毛飞扬
阳光大道踩在脚下

壮美内蒙古最靓内蒙古

草原宽广,牛羊肥壮
蓝天上雄鹰自由翱翔
敖包神圣,琴声悠扬
毡房里手扒肉沾着奶酒的醇香

沙漠浩瀚,林海苍莽
弦月下大汗马蹄声响
山脉绵延,湖海荡漾
历史中昭君和亲演绎千古绝唱

我壮美的内蒙古最靓的内蒙古
你是大地一幅色彩斑斓的画布
田野丰满,新城炫酷
我要唱火热情歌向你表达爱慕

我壮美的内蒙古最靓的内蒙古
你是北疆一颗璀璨夺目的明珠
地域辽阔,物产丰富
我要写满卷诗行为你送上祝福

深情的草原深情的你

我们相遇在格桑花开的季节
那是一见钟情心动的热烈
洁白的羊群,纷飞的蝴蝶
多想让这画面永远重叠

我们陶醉在马头琴声的月夜
那是两心相依朦胧的世界
温暖的毡房,阿妈的亲切
真想让这岁月没有离别

我要和你策马扬鞭辽阔草原
我要和你放牧爱情自由天边

深情的草原遇见多情的你
是我三世修来的情缘
你那舞姿飞扬的鲜艳
让我无限遐思无限眷恋

深情的草原遇见多情的你
是我今生唯一的牵绊

你那欲语含羞的笑脸
让我无比痴迷无比思念

多情的蒙古汉子

你拉响马头琴醉人悠扬
唱起牧歌深沉奔放
你斟满奶酒一饮而尽
胸怀沾满草原的酒香

你跨上黑骏马飞奔牧场
挥舞长鞭穿越沧桑
你最爱搏克激烈比拼
血液流淌祖先的倔强

多情的蒙古汉子勇猛善良
美丽的姑娘住在心上
无论岁月多么漫长
携手徜徉游牧时光

多情的蒙古汉子舞姿粗犷
真诚的性情热烈豪爽
不管客人来自何方
美酒敬上祝福安康

新时代草原新时代的歌

青青的山岗风在吹
洁白的羊群相依偎
红红的萨日朗开得多娇美
这是草原人给祖国最爱的花卉

奔放的姑娘彩裙飞
套马的汉子他是谁
悠扬的马头琴拉得多陶醉
这是草原人对祖国深情的赞美

新时代草原新时代的歌
唱得草原儿女祥和安乐
唱不完一带一路好前景
甘甜的奶酒醉了心窝窝

新时代草原新时代的歌
唱得草原明天兴旺蓬勃
唱不够同心筑梦好心情
五彩的祥云绽放一朵朵■



·电影文学剧本·

鹿羔，孩子与猎狗

□温都斯

(接上期)

85、色楞“敖特尔”外　黄昏

苏布德忙活着打包家里的东西准备要搬走。

86、博尔罕山帐篷内　黄昏

特木尔一走进帐篷，惊恐地：“怎么，她跑了？”说完，回头冲出帐篷。

87、色楞“敖特尔”附近的悬崖上　黄昏外

悬崖高耸。坐在悬崖上的白嘎力望着那渐渐沉下去的太阳发呆。

苏布德老人带着一脸的恐慌蹒跚而来。白嘎力一动不动。

苏布德费力地爬到山崖上，急喘着走来，拉白嘎力的手：“白嘎力，快回家，我都准备好了。明天一早我们离开这里。”

白嘎力：“不，我不走。我要把嘎鲁找回来。”

88、博尔罕山一处　黄昏

猎狗在前边引路，托娅跑在后面。

托娅：“海青，白嘎力在哪儿？你帮我快找到他。”

89、悬崖上　黄昏

苏布德情急地：“小祖宗快跟我回吧，你额吉马上就会过来把你带走的。我们赶紧离开这里。”

就在这时托娅跟着猎狗顺着山梁跑来。托娅抬头看见了山崖上的儿子。

托娅大老远就喊道：“白嘎力，我的儿子！”

苏布德老人一听到熟悉的声音惊恐地回身。托娅急急忙忙爬崖上来。

苏布德老人左右寻跑，俯身从地上拾了一节木棍举起来就朝托娅头上砸下：“你不要靠近白嘎力。”

托娅止步：“额吉……”

苏布德老人虎着脸:“谁是你的额吉?你赶紧走开。别打我孙子的主意。只要有我这把老骨头,你休想带走我的孙子。我豁出命了。”

托娅:“额吉,您放心吧,我不会带走儿子的。”

苏布德:“谁相信你呀?”

托娅难为地:“额吉,我说的是真的。”

苏布德仍举着木棍节节逼近:“你别叫我额吉,我恶心。快滚开!”

托娅手足无措,用哭音朝白嘎力说:“白嘎力,儿子啊!你跟奶奶回家吧啊。我一定帮你找到鹿羔。”

苏布德:“你别说甜言蜜语哄骗孩子了。谁不知道你的图谋啊?你就冲着我的孙子来的。”

托娅尴尬、悲伤地:“好,我走,白嘎力,明早额吉把鹿羔给你送回来。你跟你奶奶回家吧。”说着向山崖走去。

90、博尔山帐篷外　黄昏

特木尔端着猎枪站在帐篷门口。远处托娅失魂落魄地走来。

特木尔忽地把枪口对准渐渐走来的托娅:“你去哪儿了?快说!”

托娅不惧不慌,双眼呆呆地走到特木尔近前。

特木尔把枪口顶在她胸前:“快说,你到底去了哪儿?”

托娅:“我去找了我的儿子。”

特木尔“啪啪”压枪堂,扣扳机:“妈的,我要打死你。”

托娅木然地:“杀吧,本来我也不想活了。”

特木尔一听这话渐渐把枪收下,忽地把托娅拉进帐篷。

91、帐篷内/外　夜

夜幕下的博尔罕山出奇的清静。拴在帐篷门前的野鹿羔凄然地叫一声,却划破夜里的清静。双手绑在木桩上的托娅凄楚地唏嘘。躺在一旁的特木尔已经熟睡。

托娅哭泣着渐渐进入梦乡。

梦境。

白嘎力坐在悬崖顶上,猎狗旁陪。四处凄凉。神情慌张的托娅哭喊着:“白嘎力……儿子啊!”

白嘎力不搭理。

托娅拼命地向山崖爬去。

白嘎力缓缓站起来,朝悬崖边走去,嘴里喊道:“嘎……鲁……”

托娅想喊,嗓子沙哑得喊不出声来。白嘎力径直向悬崖边走去,缓缓走下悬崖。

“儿子啊!“托娅猛醒,坐起来出了一身冷汗。

她的梦话惊醒了特木尔。

“你他妈的发什么疯。快睡觉。“特木尔一个翻身又睡着了。

“儿子啊,你是否出事了。”托娅偷偷地移了过去,伸长脖子,用嘴咬住放在旅行包上头的刀子,锯绑在手上的绳索。

特木尔打呼噜。

92、帐篷外　夜

绳索被锯断。托娅轻轻地掀开门帘悄然溜出来。拴在门桩上的鹿羔受惊地挣扎。托娅刚解开绳索,从背后伸来一只手揪住她的头发。托娅不禁“哎呀”惊叫一声,回头看见站在门口的特木尔。

特木尔:“臭婊子,你想干什么?”

托娅立刻跪下:“特木尔,把鹿羔还给孩子吧。我求你了。”

“啪啪”,特木尔连连扇她的耳光,把鹿羔往门桩上一拴:“你他妈的,想背叛我。”

托娅凄然泪下,被他打得遍体鳞伤。

93、色楞“敖特尔”内外　早

晨曦射进门缝。苏布德老人突然惊醒,左右一看,身边的白嘎力不见了。老人家惊慌地起身,迅速穿衣服,向外跑去。

苏布德老人从包里出来，四处奔跑寻找白嘎力。

“白嘎力,你在哪儿？”

四处无应答。

苏布德老人:“海青,你回来！”

老人的喊叫声回荡在博尔罕山里。

94、巴达玛“敖特尔”　早晨外

巴达玛挤奶回来，把牛群从圈里放出去。远处白嘎力领着猎狗跑来。巴达玛惊奇地急步迎去。

白嘎力从老远就说:“阿姨，你再给我找个后阿妈行吗？”

一听这话，巴达玛纳闷。白嘎力垂下头:“阿姨，上回我叫狗吓跑了那个阿姨还愿意给我当后妈吗？我错了。我给你道个歉。”

巴达玛还是丈二和尚摸不着头脑地:“孩子啊,出了什么事啊？”

白嘎力真诚地:“阿姨，您快给我阿爸介绍个女人吧。我再也不叫狗吓人。我求你了。”说完领着猎狗跑了。

巴达玛大惑不解地从后头喊道:“喂,你去哪儿？”

“我去找嘎鲁。”白嘎力头也不回地走了。

巴达玛嘟哝:“这孩子到底想干什么呀？”茫然地望着他渐渐远去的背影。

95、博尔罕山帐篷外　早

特木尔一手举着猎枪，另一手紧紧地牵着鹿羔。

托娅慢腾腾拆帐篷，眼睛不时寻找机会。

特木尔把枪对准托娅吼道:“快点拆。”

托娅哀求道:“特木尔，我想最后一次见我儿子行吗？”

特木尔背起包:“不行。你见了儿子肯定不回来了。”

托娅哭丧地:“不会的。你让我去吧。”

特木尔恶很狠地:“不行就不行！你要是有这个歪念头,我杀了你。”

在他的逼迫下,托娅拆完帐篷,又折叠起来放进大包里。

特木尔:“把包背上,咱们走。”

托娅被迫无奈把包背上,顺应地走开。

特木尔:“快点！”

特木尔把枪口指在她后背，把她赶在前面。

96、山坡一处　早

特木尔把托娅赶在前面，来到一座山坡上。突然前面出现了苏布德老人。特木尔和托娅惊恐地停下脚步。苏布德老人双手举着一节又粗又长的木棒，堵住他们的去路,怒目而视。

托娅尴尬地叫了一声额吉。

苏布德怒气冲天:“别叫我额吉。我讨厌！”

特木尔低声对托娅:“别管她,快走！”

托娅不听从,站着不动。

特木尔厉声:“快走！”

托娅被迫无奈,欲要迈步。

苏布德狠狠地:“不许走！”

特木尔强笑:“老太太，你想干什么呀？”

苏布德:“把我的孙子交出来。把鹿羔留下。”

托娅一听这话,紧张地:“什么,白嘎力他……”

苏布德:“别装蒜了，快把白嘎力交出来。把鹿羔留下。不然,我豁出这条老命跟你们没完。”

特木尔:“你的孙子去了哪儿，我们不知道。鹿羔不是你们的,是你孙子抱走了我打伤的鹿羔。”

苏布德:“特木尔，你是落魄到当了讨吃子来我们家的。是我可怜你收留了你。你忘恩负义做坏事,老天爷会惩罚你的。”怒

吼。

特木尔:“是，我当初去你们家时就是个讨吃子。是你老人家让我当了你们家的羊倌。可您也应该明白,你那酒鬼儿子能养活起你们一家人吗?托娅跟着他活受罪。她跟了我才享福。”

托娅:“你给我住嘴，我不是为了自己享福才跟你私奔的。当初我考虑到儿子的前途才跟了你，想依靠你给儿子提供上学的条件。现在我后悔不及！”

苏布德:“快说，你们把白嘎力藏到哪儿去了？”

特木尔:“老太太,我再说一遍,我们不知道。走！”推一把托娅。

托娅焦虑无奈地回头看特木尔，又看苏布德,显得很尴尬。

“你们到底说不说？”苏布德老人举棒子向他们冲过来。

特木尔顺手一推,老人退到几步远去,猛不防摔倒了。

“额吉！”托娅迅速跑去搀扶老人,回头:“特木尔,你为什么跟老人动手？”。苏布德狠狠地甩开了她的手。

特木尔冷笑:“托娅,你别装好人了。你是什么东西?你是个婊子。你对她表现得再好，在她的眼里你就是一个跟野男人私奔的坏女人。”

“特木尔,我跟你拼了。”托娅一个转身,冲向特木尔。

特木尔来不及反应，托娅不知道哪儿来的力气把他按倒在地上。

特木尔摔倒时，鹿羔惊恐地一跳逃脱了特木尔的手。鹿羔拖着缰绳跑到苏布德旁边去。

地上的两个人扭在一起,翻滚,撕抓。一会儿特木尔把托娅压在身下，一会儿托娅把特木尔压在身下。苏布德老人忽然从懵懂中醒悟过来,笨重地从地上拾起木棍,扑上来。

托娅使出浑身的力气抵抗。

苏布德老人举起棍子朝特木尔打过来。特木尔躲开,棍子打中了托娅后背上。托娅不顾一切地和特木尔搏斗。

特木尔凭着力气占了上风，伸手揪住托娅的长发,使劲一抖搂,托娅“哎呀”一声,被他压倒了。

“臭婊子。”特木尔骑在她身上,把枪拿过来,扣扳子,把枪口指到她脑袋上。

托娅蓬头垢面,嘴角流血,“呼哧呼哧”喘着,被他压得无法使劲。

托娅:“特木尔,今天要么我死,要么你亡。”

特木尔:“好,我让你先死。”

托娅以眼色求援于站在一旁的苏布德老人。老人内心几经挣扎,“呼哧呼哧”急喘,显得力不从心。

托娅忽然想到一件事情，双手紧握特木尔的衣襟，喊道:“额吉，牵着鹿羔快逃跑！”

一听这话，特木尔猛醒，把枪扔在一边,使劲掰开托娅的手。苏布德老人一时反应不过来,思绪凌乱陷入懵懂状态。

托娅连连喊道:“额吉，快把鹿羔带走。”

苏布德老人才从懵懂中苏醒过来,牵着鹿羔晃荡着走开。

“把鹿羔留下！”特木尔抡起拳头恶狠狠地打在托娅的脸部。

托娅忍受殴打,决不松手。特木尔拿起猎枪“嘣”一声,朝托娅的耳旁放了一枪,托娅依然拽着不放。特木尔把枪放下,拿起石头砸托娅头部,托娅“哇”一声,昏迷过去,可她的双手依然紧紧拽着特木尔的衣襟。特木尔用双手掰开,刚要追去,托娅猛醒,忽地拽住了他。

特木尔狞笑:“我本来不想杀害你,可

你自己找死,我成全你。”说着把枪口对准她。

托娅面对黑乎乎的枪口不惧不畏,缓缓闭上了眼睛。特木尔的食指渐渐扣扳机。托娅依然毫不动摇，等待脑袋开花的那一刻。

就在这时，跑到几十米远的苏布德老人回头看见这一幕。老人转身回来,举起木棍就砸特木尔的后脑勺。“哎呀”一声,特木尔向前扑倒,扑倒时手里的枪脱手而去。托娅一个翻身,迅速站起来,把枪捡过来,对准抱头趴地的特木尔。

特木尔挨了闷棍,眼冒金星。他渐渐看清黑乎乎的枪口,吓破胆:“托娅,你不要开枪啊。”

托娅:“我说过,今天要么你死,要么我死。我要杀你！”

特木尔一边好言相劝，一边闪着贼眼琢磨反击的机会。他刚要动手。

托娅:“你要是动,我就开枪了。”

特木尔老实了。

托娅对苏布德说:“额吉，您带鹿羔先走吧。”

苏布德老人不安地走开。

托娅食指开始扣扳机。

特木尔吓得浑身出冷汗:“托娅，给我留一条命吧。鹿羔我不要了。”

托娅的手指停下:“起来！”

特木尔怯怯地起身。

托娅:“转过去。”

特木尔顺命地转身。

托娅:“朝北走去,一直走去,如果你转身,我就开枪打死你。”

特木尔连连点头:“好好,我听你的。”说着直直走开。

托娅端着枪指着他渐渐远去的背影。特木尔渐渐消失在大山深处。

97、一组镜头——

山谷一处，托娅跑在前面高声呼唤白嘎力。后面跟着苏布德和鹿羔。

山坡上,托娅放声呼唤白嘎力。后面跟着苏布德和鹿羔。

野树林里,托娅跑在四处呼唤白嘎力。后面跟着苏布德老人和鹿羔。

98、色楞“敖特尔”内/外　日

苏布德老人站在佛像前面,合手祈祷:“保佑我孙子平安回来吧……”

旁边的托娅含着眼泪:“保佑我儿子吧。”

猎狗从远处拼命地跑来。

老人心有灵犀地眼里掠过惊喜的神情:“海青,海青回来了。”说着往出跑去。

跑来的猎狗向苏布德老人昂头汪汪叫着。

跟出来的托娅以泪洗面，歇斯底里地冲过去,抱住猎狗的脖子跪下:“海青,快告诉我,白嘎力在哪儿？”

猎狗脱开她的手，转身朝跑来的方向跑去。两人跟上。

99、博尔罕山一处　日外

苏布德老人和托娅跟着猎狗来到山谷深处。苏布德老人喘得实在跑不动了。山谷一处,嘴唇干裂,脸色焦黄的白嘎力躺在草地上昏迷不动。脸上和身上蚂蚁遍布。率先赶来的猎狗低头咬着白嘎力的衣边抖一抖。白嘎力毫无反应。

托娅疯狂地跑来,扑上:“白嘎力,儿子啊！”抱着他失声痛哭。

苏布德老人摇醒他:“白嘎力，你醒醒！”老泪纵横。

白嘎力仍昏迷不醒。

苏布德老人跪下，向四处磕头祈祷:“博尔罕山,长生天,显灵救救我可怜的孙子吧……”

鹿羔来到白嘎力身边“咩咩咩”地嚷叫,并用嘴巴触摸白嘎力的脸。

鹿羔“咩咩”连连叫嚷。

鹿羔的声音一进入白嘎力的耳朵。白嘎力渐渐睁开了眼睛。鹿羔低头舔白嘎力的脸面。猎狗从旁“汪汪”吠叫。

“白嘎力,你醒了!”托娅猛地扑上。

白嘎力一看母亲又闭上了眼睛。托娅抱着儿子大声痛哭。

托娅:“儿子啊,我对不住你。”

白嘎力又睁开眼睛向鹿羔微笑,说:“嘎……鲁……”

托娅:“儿子啊,阿妈再也不离开你。你原谅阿妈吗?”

白嘎力像看到陌生人一样看着她不应声。

托娅紧紧地搂抱白嘎力,她紧闭的眼睛里流出无声的泪珠。白嘎力还是那样的无动于衷。

100、色楞“敖特尔”内/外　日

包外,白嘎力领着鹿羔玩耍。猎狗跟上。

苏布德老人把被褥抱出来,挂在衣架上晒太阳。

托娅站在露天灶旁做饭,说:“额吉,您休息吧,我来。”

苏布德老人:“我不累。”

就在这时,远处开来一辆摩托车。

苏布德和托娅都惊奇地看去。摩托车驰近,停下,从摩托车上下来的男人走来,笑着:“托娅,苏布德大妈,我是巴图。”

苏布德一听这名字,高兴地迎去,和他握手说:“这不是我们嘎查前达门的儿子吗?”

巴图:“对对对,我是前达门的儿子。”

苏布德老人:“那年你不是考进大学,去了大城市吗?什么时候回来的?”

巴图:“去年毕业了。”

苏布德:“在哪儿上班呢?”

巴图:“我没留城里,回来了。”

托娅有些不好意思,没有迎过去。

巴图:“大娘,你们咋来到邻居旗县的地盘上放牧了?我一路打听,找了十天半个月。”

苏布德长叹一声:“咳,一时半会儿说不清楚。来,先进屋吧。”

101、包内　日

托娅给客人倒茶。

苏布德老人:“一年前,我们把毡房驮在勒勒车上,前面赶着数目不多的羊群和几头牛离开家乡朝东游牧,到了黑夜就扎毡房住下,一到白天就赶路。遇到水草丰美的草场就多待几天,如果草场的主人赶我们,我们又游牧到另一处去。就这样半年后来到这里的。这地方水草不错,我们多住了几天。突然有一天来了个女人。她说,这地方是她的草场。她叫巴达玛。她听到我们的难处后,可怜我这个老太太,把草场借给了我们。就这样我们就这儿住下了。”

巴图:“大娘,我是新当选的移民村村委会主任。我找你们来,就是给你们带来了特大惊喜。”

苏布德:“咳,有什么惊喜啊?年年遭干旱,嘎查里的牧民都四散而去,各奔东西。”

巴图:“政府针对牧民出台了优惠政策,在离旗政府不远的地方给我们盖了很多新房子,还每年每人生活补助6千元。额吉,从今往后你们不用过游牧生活了,也不需要为生活操心了。我们那移民村是小康移民村。”

苏布德简直不相信:“哪有天上掉馅饼的好事啊?”

巴图:“额吉,真的天上掉了馅饼啊。政府还给我们移民村盖了小学,落实了‘两免一补’政策。”

苏布德不解地:“两免一补是什么呀?”

巴图:“农牧区学生读书免去了书本费和学杂费,这是两免,还有补助一半的伙食

费。”

苏布德老人半信半疑地:“你的意思是政府给我们盖了房子，还有我们的孩子读书不花钱？”

巴图点头:“对,你们马上搬回去吧。我们那儿已经全面投入兴建新牧区。还有几个户没找到呢。我马上就去找他们。往城里搬走的都找回来了。大娘,我走了啊。”

苏布德老人和托娅送客人往出走去。

102、毡包外/内　日

当苏布德和托娅送客人从包里出来时,色楞一脸的醉态,牵着马站在包门外。

巴图对苏布德老人:“额吉,我先走了。等色楞大哥酒醒后把我的意思转告他。”说完骑上摩托车走了。

色楞醉眼迷离地看着托娅。

苏布德老人迅急回屋，站到佛像前合手祷告起来。

103、包外　夜

篝火熊熊燃烧。

白嘎力帮着阿妈抱来干柴扔进火堆里。苏布德老人盘子里端来各式各样的奶食品。

托娅按照民族习俗举起哈达，端起溢酒的银碗跪在火堆旁祭火祷告。苏布德老人一边往火堆里放奶食一边嘟哝着:“各路神祇，我儿媳触犯老祖宗的规矩犯了不可饶恕的罪。她现在悔恨不已,请灶神容她一回吧……”

白嘎力把母亲带来的猎枪扔进了火堆里。

104、毡包内　日

托娅忙活着打包家里面的东西。

苏布德老人满脸伤感，从老式木柜里面拿出蓝色稠包。老人把稠包解开,里面装的全是各式各样的荣誉证书。

苏布德把荣誉证一个一个地翻开,说:“包产到户那年,我们家当选了全旗头一个万元户。这是政府发给你阿爸的荣誉证。又过几年后,我们家的羊群过了千数关。那年你阿爸当选了盟级劳模。你阿爸戴着红花回来的。过了两年,我们家的羊和牛马总数突破了三千关。你阿爸当选了自治区劳模,去呼和浩特参加了会议。那年我们个人筹办了盛大的那达幕大会……”

托娅放下手里的活儿，转向老人:“额吉,是我毁了这个家。您放心吧,我会把这个家重新兴建起来。”

苏布德:“这个家到了这地步，其实也不能完全怪你。色楞不争气啊。一个女人男人不给争气,她有多么难,这我知道。”

托娅:“额吉,这个家对我恩重如山。可我对不起它。现在我回忆起走过的路好像一场噩梦。”

突然白嘎力跑进。

白嘎力:“奶奶,咱们不要搬走行吗？”

苏布德:“孩子啊，这是跟人家借的草场。”

白嘎力哭丧地:“奶奶，我向嘎鲁起过誓,一定要帮它找到它的阿妈。可现在我还没有帮它找到呢。”

苏布德:“孩子啊，你把鹿羔放回博尔罕山里去吧。它自然就找到它的母亲了。”

白嘎力:“奶奶,真的吗？”

苏布德:“真的,你就相信我的话吧。”

白嘎力担心地:“奶奶，它孤身一个住在大山里太可怕了。大灰狼会吃它的。”

苏布德:“孩子啊，大山里是有很多危险,可它跟你一样一天天长大。博尔罕山的神会保佑它平安无事的。”

白嘎力:“奶奶,我还是不放心,我想把它带回去。”

苏布德:“孩子啊，你把它带回去不是不可以,可它永远都见不到阿妈了。”

白嘎力:“为什么呀？”

苏布德:“因为它的阿妈就在博尔罕山

里。博尔罕山才是它的家。大自然才是它的家。”

白嘎力难过地转身走去。

105、毡包外　　日

篝火燃烧着。托娅往勒勒车上驮家具。白嘎力拥抱着鹿羔伤感地掉眼泪。

苏布德老人端着银碗往火堆里撒酒，祈祷：“博尔罕山，相助草原年年风调雨顺，丰草地沃吧！我们在这里度过了一个夏季。博尔罕山赐恩把我的媳妇送回来了。你的恩惠让我们一家人重新团圆了。博尔罕山，今天特意烧圣火祭奠您，做个告别仪式。求博尔罕永远保佑我们吧！也保佑鹿羔吧。它是您的儿子。”

托娅打包的行囊驮在勒勒车上头。

白嘎力对鹿羔说：“嘎鲁，对不起，我没能帮你找到你的阿妈。现在我们要回家乡。可我不能把你带走。我奶奶说，博尔罕是你的家，你阿妈就在这山里。如果你跟我走，你永远都见不到你阿妈。你要是留下会有一天见到你的阿妈。你别怕，奶奶向博尔罕山祈祷了，博尔山的神仙会保护你的。我祝愿你早日找到你的阿妈。”

鹿羔非常友好地将身子贴在白嘎力身上。

托娅又一次催道：“孩子啊，快点。”

白嘎力对鹿羔说：“走吧，我送你去。”

106、博尔罕山　日外

白嘎力领着鹿羔来到博尔罕山脚下。鹿羔与他形影不离。

白嘎力抱着鹿羔，含着眼泪：“嘎鲁，你留下吧，我走了。再见！”

鹿羔站在那儿。

白嘎力一步一回头离它而去。鹿羔突然向他跑了过来。

“嘎鲁，不要回来。”白嘎力哭了。

鹿羔不听话，拼命地跑来。

白嘎力抄起木棍，一边打着，一边哭着，把鹿羔往大山深处撵去。吓得鹿羔跑到远处去。白嘎力突然闪进树丛里躲起来。鹿羔四处寻跑，“咩咩”地叫嚷。白嘎力流着泪偷看。

鹿羔的叫声久久回荡在大山里。

107、草原土路上　日外

勒勒车沿着土路行去。上面坐着苏布德老人。托娅心情沉重地牵着牛赶路。白嘎力呆呆地望着渐渐远去的博尔罕山。他的眼睛里依然流淌着泪水。

突然远处传来“咩……”的叫声。

“嘎鲁！”白嘎力从车上跳下来。

远处鹿羔拼命跑来，“咩……”

“嘎鲁……”白嘎力迎着鹿羔跑去（满镜头）

（完）

谁能比得上咱

（蒙古民歌独贵莫勒曲）

1=F $\frac{2}{4}$

张维国 填词

3 6 5 | 5 6 1 | 6 1 1 5 | 6 — | 6 6 5 3 | 6 6 5 3 |

一 苗 树 上 两 呀 两 朵 花 蒙 汉 呀 兄 妹 呀
风 搅 雪把 蒙 汉 情谊 唱在 一打 打 连 理 枝 盛 开
二 后 生 娶 回 萨 日 娜 心 里 头 了 一 朵
巴 特 尔 娶 回 二 板 娃 心 里 头 了 一 朵
初 心 不忘 历 害 了 我 的 国 蒙 汉 呀 携 手
春 雨 润 物 发 春 华 锦 绣 北 疆

6 6 1 2 | 3 — | 6 6 5 | 6 5 3 | 6 5 1 2 | 3 — |

是 呀 是 一 家 北 疆 靓 丽 的 风 呀 风 景 线
并 呀 并 蒂 丹 花 蒙 哥 英 俊 汉 妹 子 俏
山 呀 山 丹 丹 花 男 耕 女 牧 帅 呆 了
牡 呀 牡 丹 丹 花 你 亲 我 爱 呀 帅 呆 了
人 呀 人 如 夸 画 你 扛 上 锹 头 我 扛 上 崛 起 锹
美 呀 美 如 画 塞 上 江 南 绿 色 啦

6 6 1 | 3 2 1 2 | 5 6 2 1 | 6 — | 3 3 2 1 2 | 3 6 |

新 时 代 竞 风 流 谁 能 比 上 咱 赛 里 罗 赛 罗 赛 哎
相 伴 永 远 谁 能 比 上 咱 赛 里 罗 赛 罗 赛 哎
人 见 人夸 齐 点 赞 谁 能 比 上 咱 赛 里 罗 赛 罗 赛 哎
人 见 人夸 齐 点 赞 谁 能 比 上 咱 赛 里 罗 赛 罗 赛 哎
凝 心 聚 力 新 征 程 谁 能 比 上 咱 赛 里 罗 赛 罗 赛 哎
幸 福 明 天 谁 能 比 上 咱 赛 里 罗 赛 罗 赛 哎

6 6 1 | 3 2 1 2 | 5 6 2 1 | 6 — | 慢 5 6 2 1 | 6 — ‖

新 时 代 竞 风 流 谁 能 比 上 咱 6.谁 能 比上 咱
相 伴 永 远 谁 能 比 上 咱
人 见 人夸 齐 点 赞 谁 能 比 上 咱
人 见 人夸 齐 点 赞 谁 能 比 上 咱
凝 心 聚 力 新 征 程 谁 能 比 上 咱
幸 福 明 天 谁 能 比 上 咱

夹白：

1、三十三颗荞麦“依人依松达楞太”（九十九道棱），再好的妹妹呀“忽尼混拜”（人家的人）。

2、水红花开在“乌松当特勒瓦”（水里头），想你想在“色那当特勒瓦”（心里头）。

3、“毛日呀圭呀奎”（马儿不走）拿上鞭子打，“努胡日依日呀奎”（朋友不来）捎上一句话。

（玛奈）到了（塔奈）家

1、“玛奈”（我）到了“塔奈”（你）家来，瞎眼的“脑亥”（狗）咬“玛奈”，“塔奈”抽出个大烟袋，要打“脑亥”“陶勒盖”（头）。

2、“塔奈”受惊怨“玛奈”，怨我怎不栓“脑亥”，放出狗来咬“玛奈”。

3、“塔奈”到了“玛奈”家，正赶上“玛奈”熬奶茶，“玛奈”到了“塔奈”家，手拉上“玛奈”进了家。

永远的手足情

康华 词
金风 曲

1=G 4/4

| i — — | 2 i 2 i 5 — | 1 4 — — | 3 2 3 2 1 — |

3 . 3 6 . 3 2 1 | 1 7 0 0 | 6 . 1 1 2 . 1 2 . 1 1 | 4 . 3 3 — — |

也 许 是 上 苍的 安排　　也 许是 父 母在 佛前 的 许 愿

小 时 家 是 幸福 乐园　　装 满了 我 们的 欢声 和 笑 言

阳 光 明 媚 的日 子里　　我 们手 拉 手共 享温 暖 阳 光

3 3 i — 6 | 4 3 2 4 3 2 1 | 7 1 2 . 3 5 4 | 3#2 3 — — |

我 们　　多 么 幸 运 成为 一 奶 同胞 姊 妹

长 大　　家 是 港 湾 匆匆 相 聚 不解 思 念

狂 风　　暴 雨 时 刻 我们 并 肩 分担 风 雨

3 3 i — 6 | 2 4 3 2 1 0 | 3 3 6 — i 6 | 2 i 3 2 3 — |

父母 慈 爱 的眼 光 里　　我们 是 一颗颗 明亮 的星 辰

血脉 相 连 的手 足 情　　犹如 母 亲的乳 汁温 润甘 甜

在浩 瀚 的 岁月 长 河　　在大 千 世界茫 茫的 人海 中

i i 2 . i 2 i | 7 — — — | 6 . 6 6 . 3 6 3 | 5 6 6 — — ‖

彼此 遥 遥 相 望　　闪 耀 着 永恒 的光 芒

又似 清 澈 小 溪　　日 夜 奔 流 绵长 深 情

彼此 牵 挂 一 生　　感 恩 父 母 感谢 上 苍

欢迎你到巴彦淖尔来

1=♭E 4/4

胡新连 词
蒋军荣 曲

♩= 130 热情、充满生机地

(6 - 3 . 2 | 2 - - - | 1 - 2 3 | 35 3 - - - | 6 - 1 . 6 | 2 - - 3 |

5 - 6 1 | 61 6 - - -) ‖: 6 . 6 6 3 5 | 6 6 6 1 6 - | 2 2 2 3 5 6 6 7 5 |

欢 迎你到 巴彦淖尔来，6 1 沿着阴山一路顺 风
欢 迎你到 巴彦淖尔来，寻着 历史印迹一路欢 歌

3 - - - | 2 . 2 2 1 6 | 1 2 3 5 2 - | 2 3 2 3 5 6 5 | 3 - - - | 6 . 6 6 3 5 |

来。 跑 马我的 大 草 原， 心 儿 更豪 迈。 欢 迎你到
来。 歌 唱我的 黄 河 湾， 热 血 更澎 湃。 欢 迎你到

6 6 6 1 6 - | 2 2 2 3 5 6 6 7 5 | 3 - - - | 2 . 2 2 1 6 | 1 2 3 5 2 - |

巴彦淖尔来，6 1 沿着阴山一路顺 风 来。 跑 马我的 大 草 原，
巴彦淖尔来，寻着 历史印迹一路欢 歌 来。 歌 唱我的 黄 河 湾，

2 3 2 3 5 6 1 | 61 6 - - - | 0 6 1 2 1 2 | 0 2 3 5 1 6 | 0 6 1 1 2 1 2 |

心 儿 更豪 迈。 哈达飘起来， 奶酒端起来， 马头琴拉起来，
热 血 更澎 湃。 唢呐吹起来， 高跷走起来， 锣鼓 敲起来，

0 1 6 6 5 6 3 | 2 . 3 5 6 | 1 6 2 - | 2 2 3 1 3 | 61 6 - - - | 6 . 3 3 3 2 |

安代舞跳起来。这 里姑娘 最可爱， 小伙儿更多 才。 欢 迎你来，
秧歌 扭起来。这 里新城 好气派， 乡村 大舞 台。 欢 迎你来，

1 1 2 3 2 - | 5 5 5 6 6 1 1 2 3 | 3 - - - | 3 . 6 6 1 2 |

欢 迎你 来， 来了你就 会把这里 爱， 欢 迎你来，
欢 迎你 来， 来了带给你蓝天情 怀， 欢 迎你来，

1 6 6 5 2 2 3 | 5 5 6 2 3 3 1 3 | 1. 2. | 61 6 - - - | 5 5 6 2 3 | 3 - - - |
结束句

欢迎你 来,来了 你就 不舍得离 开。 赠与你吉祥
欢迎你 来,来了 赠与你吉祥 云 彩。

3 - - 1 3 | 61 6 - - - | 6 - - - | 6 0 0 0 ‖

云 彩。



国家话剧院原创话剧《行者无疆》将首演——
穿越历史纵深追寻“凿空”精神

“月西沉,天幕低,辰星寥落闻漏滴。西窗彻夜映瘦影，泪烛摇红，谁为征人缝新衣。”歌曲《辞行》是国家话剧院原创话剧《行者无疆》中的一首动人之歌。史学家司马迁称赞张骞出使西域为“凿空之旅”,意为开通大道。如今“一带一路”建设,早已让“丝绸之路”超越其原有的含义,成为中华民族敞开心胸、和平发展、勇于担当的一种民族精神和世界意识的象征。声声驼铃、袅袅孤烟，这部将于 5 月 17 日首演的话剧《行者无疆》将穿越历史纵深,意识流地呈现张骞出使西域的“凿空”精神。

公元前 138 年，张骞奉汉武帝之命出使西域,那时他只是个二十多岁的青年人,而汉武帝 16 岁登基,19 岁时决定让张骞出使西域。“很多时候青年人都在承载着时代的命运,这里闪耀着伟大的人性光芒。”《行者无疆》的导演赵淼说,“张骞踏上出使西域的征途，5000 个日夜 7000 多公里的跋涉,像是流浪又有太多彷徨,总有孤独、疑惑、恐惧追随。这部戏讲述了一个年轻人的成长,把这样一个青年人的意识放到现代,由同样年轻的演员来讲述共通的精神”。

张骞被称为“丝绸之路的开拓者”、“第一个睁开眼睛看世界的中国人”、“东方的哥伦布”。《行者无疆》聚焦张骞第一次出使西域 13 年的心路历程,展现他的家国情怀、坚强信念和开拓精神,并通过梦境与想象两个时空焦点，进入他丰富而神秘的心灵世界。这部剧的编剧及戏剧构作王婧谈道,“如何将张骞这个 2000 多年前的历史人物和他的故事写得生动,有温度,能与现代人的情感和当下的时代命运产生共鸣是我所追求的。我们使用了虚实两条线索:历史史实为实线,但并不是做一部历史剧;以张骞的精神世界为虚线，因为我们认为‘人’是最重要的。对张骞精神世界的探索和问询便成为了我创作的支点：我从他出使西域的心理动机和精神诉求出发结构情节、行动和场面;以他在西行之路上的种种遭遇为素材展开想象,形成图像,让回忆、梦境、潜意识与人物的现实经历融为一体”。

赵淼以形体戏剧见长，他的作品视觉

性强，充满想象空间，这要求剧本创作也要与舞台构思同步进行，即近些年来欧洲剧场创作奉行的“舞台写作”。在赵淼看来“张骞”这个人物充满了想象和浪漫的色彩，他说到诗句“君不见黄河之水天上来”，从西汉开始人们都以为张骞西行是为了寻找黄河的源头，传说他发现银河落入大地变为黄河之水。赵淼说，“行者”张骞在那个时代走的路程有 7000 多公里，相当于从北京走到莫斯科，他的足印遍及远方，甚至在千年后的此时此刻你我拼搏的路上，张骞的故事对现代人包括对现代剧场都有特别大的意义。

更值得一提的是，话剧《行者无疆》邀请到法国的舞美艺术指导艾瑞克·苏耶、作曲于埃尔·巴特雷米、多媒体设计马蒂厄·桑什，为这部剧打造出多义、超现实的多媒体影像风格和音乐风格，以独特、敏锐、细腻的方式带来更加抽象、隐喻又具有象征风格的张骞，也触摸着戈壁与沙漠的灵魂。正如赵淼所说，从国外的艺术视角看我们自己，这更符合“丝绸之路”真正的意义——连接东西方、古代和现代、历史和现代生活。

《行者无疆》的演出，涵盖了现代舞、戏曲、吟唱、偶人操作等多种舞台形式，对于演员来说，具有相当大的挑战性。青年演员吴俊达第一次挑大梁，塑造张骞这位伟大的外交家、探险家。在沙漠艰难跋涉中，吴俊达渐渐掌握了举步移足的窍门，并成功运用到剧中沙漠场景的戏。他从声台形表四个方面入手，以肢体（舞蹈）和声音（歌唱）来塑造张骞。演员汪玥饰演张母、张妻、月氏女王等众多的角色，她通过肢体、音色、语言节奏的改变，创作彼此不同却又个性鲜明的角色。田鸽扮演张骞的小马，她运用现代舞元素，创造了一系列属于“马”的动作特征，注重写意美。吴迪扮演匈奴单于，他采取傩戏的跳动步法、戏曲的身段，刻画匈奴君王的威武霸气。

据《中国艺术报》



《打金枝》的艺术内涵

——兼谈晋剧在河套民间的文化效应

□邢　秀

春节前后，市文联开展多项文化惠民活动，特别是组织市歌舞剧院的晋剧演员深入到乡村街道、康复医院、老干部活动中心演出晋剧传统剧目《打金枝》，让广大民众特别是老年人享受了多年不遇的文化大餐，同时也印证了晋剧历久弥新的艺术魅力。

由于幼年成长环境的耳濡目染，我也是一个晋剧爱好者，《打金枝》看过多遍。且不说老一代艺术家丁果仙、牛桂英录制成电影的《打金枝》，就是三十年前晋剧皇后王爱爱和著名须生曹菊梅联袂在巴盟影剧院演出的《打金枝》，我也有幸观赏。这要感谢当年贾志中副盟长在巴盟交流大会期间对王爱爱的诚邀。

这次在老干部活动中心我又认真观赏了此剧，觉得感悟更深。参加此次演出的主要演员和文武场的乐师们大都是上世纪80–90年代巴盟艺校晋剧班毕业的学员，年纪均已到知天命之年，当年他们刚毕业就加入巴盟晋剧团，登台献艺，得到了很好的实践和历练，可惜好景不长，盟晋剧团在2000年初的文化体制改革中撤销，人员分流退转，各奔东西，作鸟兽散。

时光飞逝，如今二十年过去了，改演小戏的须生赵瑞新已担任市歌舞剧院的副院长，但由于对晋剧艺术的挚爱，不忘初心，重拾旧艺的梦想一直萦绕脑际，不能释怀，于是，她又将当年的同事组织起来，自费采买了行头道具，业余时间认真排练，邀请名家指导，抽空到外地观摩学习，硬是在短时间内找回了自我，成功地排出了《打金枝》《算粮》《下河东》等晋剧传统剧目，其中《打金枝》最受广大观众欢迎。

饰演唐代宗的赵瑞新系晋剧世家出身，其父“玉眼黑”曾是红星剧团著名黑头。她的表演逼真帅气、落落大方，扮相沉雄儒雅，有帝王之态，唱腔圆润刚劲，发音坚实洪亮，咬字清晰纯正，气息运用自如。金枝女的饰演者张瑞香来自晋剧之乡平遥，她扮相姣好、活泼伶俐，眼睛大而有神，唱腔韵致分明，表演准确生动。饰演郭暖的韩晓琴扮相英俊挺拔，风流潇洒，表演细腻充分，行腔高亢遒健，华丽婉转。饰演沈后的雷秀梅扮相自然老练，表演扎实沉稳，行腔流畅，快中有慢，气口得当，大段唱功，中气充沛。饰演郭子仪的王军，表演刚柔相济，声情并茂，善于刻画人物性格，嗓音洪亮苍劲，吐字清楚，韵味浓厚，作派舒展大方。再加上文武场的乐师们演奏热烈协调，与演唱配合默契，浑然一体，相得益彰，使得演出甚为成功。老年活动中心虽然条件比较差，但观众的掌声欢呼声此起彼伏、不绝于耳。

《打金枝》是个真实故事，唐代赵磷《因话录》与《资治通鉴》均有简单记载，也是晋

剧一出颇有特色的经典剧目。在山西以及陕、蒙、冀、鲁、豫等周边省份及山西梆子能够覆盖到的地区可谓家喻户晓,妇孺皆知。说它经典，是因为百余年来几代艺术家曾为之粉墨登场,尽情演绎,精心创造,盛演不衰。

我们评价一出戏,要从它的思想性、艺术性、观赏性谈起。该剧说的是唐代宗时,汾阳王郭子仪寿诞,七子八婿前往拜寿,唯有三媳升平公主持贵不往，郭暖席间遭兄弟戏谑,回宫怒打公主。公主进宫向父母哭诉委屈,郭子仪绑子上殿请罪,代宗念及君臣大义,赦免郭暖,加官进爵,后经沈后解劝,小两口和好如初,把一出宫廷矛盾“平民化”处理,举重若轻,强调和谐,具有深邃的哲理和思想性。

首先从哲理与人伦的角度看，我国几千年的传统文化以儒为根，民间文化更是注重传达这种感人肺腑的人伦感情。《打金枝》中,我们能更加明显地发觉这种人性美的价值。从小方面看,这部剧展现了两个家庭的关系,从大方面看,实际是对家国关系的思考。

郭子仪作为历史有名的忠臣，力挽狂澜,助李唐王室复国,受儒家人伦观念的影响,忠君即爱国。所以,当家庭矛盾涉及伦理纲常时，郭子仪表现出作为人臣顾全大局的气度,没有计较个人得失,他功高盖主而又能善始善终，这一点我们不得不佩服其中的智慧和个人修养。而唐代宗作为君王,不忘臣下之功,发挥聪明才智,从大局出发,巧妙而妥善地处理了这场宫廷矛盾,使观众称赞不绝。当年丁果仙带《打金枝》进京演出，毛泽东主席观看后说:“这出戏很有意义,唐代宗这个人虽然治国无能,却懂得干部政策，他处理家庭矛盾是有办法的。”总之,该剧从看似寻常的故事情节中,通过声情并茂的唱腔,入木三分的表达,以及人物内心的深情独白，将剧情推进到一个充满哲理之光的境界,“忠”与“孝”如何取舍,皇权与人伦孰高孰低,君与臣,父与子,夫与妻,男权与女权,诸多复杂的关系以及纲常礼法集于一剧，最后在皆大欢喜中落幕,将教化巧妙地融入艺术表达之中,值得我们深思。

从艺术的角度看,《打金枝》合理的故事结构,恰当的人物关系,以及看似平实又极富情趣的故事内容,使剧情曲折生动,引人入胜,寓教于乐,又极具人民性。更重要的是历经几代艺术家的传承洗练，成就了该剧很多典型的唱腔和经典唱段，如唐代宗“年轻人一时火性起”,公主“头带上翡翠双凤齐”,沈后的“在宫院我领了万岁的旨意”等名段。这些段子脍炙人口,使观众如饮甘露,舒坦至及。

从它的观赏性来说,《打金枝》一剧在民间常被称作是亮演员、亮场面、亮行头,结局美满和谐团圆的吉祥戏。一般都放在头天晚上演,也称头炮戏,戏迷和观众要通过观赏《打金枝》,看看你演员牌子响不响,行当全不全,降容强不强;看看你的文武场面,丝弦击乐水平高不高,精彩不精彩,能不能拿住人；再看看你的头戴服饰灯光布景档次高不高,好看不好看,家底厚实不厚实。总之,《打金枝》在戏迷观众心目中那就是“大年初一的饺子”,非吃不行。

《打金枝》的音乐也非常美,该剧汇集了晋剧各个行当，各个流派及不同唱腔板式和众多艺术家的智慧,是集历史与现实、传统与流行,多种音乐元素于一体,并随着时代进步而不断繁衍变化，却又始终坚守其传统音乐精髓的典型晋剧音乐剧。在演出的一个多时辰里,丝竹声不断,随着剧情的变化,“紧煞矶 “剪定花”“青天歌”“四块瓦”“南瓜蔓”“凡凡六”“东墅吟” 等十多个经典的晋剧曲牌依次推出,“时而大弦嘈嘈如急雨”,“时而小弦切切如私语”，常常会看到台下的戏迷，听得摇头晃脑，如痴如

醉，沉浸在艺术享受之中。

晋剧在全国戏剧剧种中排位靠前，占有一席之地。河套也属于晋剧的覆盖地，有很深的的土壤，有广泛深厚的观众基础。这一事实的形成我想主要有两个方面的因素：一是河套开发不到两个世纪，挖渠垦田大都是走西口的晋陕移民；二是傅作义主政河套时部下晋人居多，先后在绥西组建了好几个晋剧班子以满足各个阶层的文化需求。河套第一个晋剧班子《三盛班》成立于 1936 年，而影响最大、红极一时的《黄河剧团》成立于 1943 年，演员阵容强，演出剧目多，名演员李锦华扮相英俊，嗓音清亮，成了陕坝的剧坛明星，被傅长官称为“后套的梅兰芳”。建国后，杭后红星剧团、临河晋剧团、特别是巴盟晋剧团一直活跃在河套大地上，最多时全盟晋剧团数量达到 8 个，这些剧团经常在基层演出，为活跃地区文化，满足人民群众的艺术需求做出了贡献。

近十多年来，在发展经济大潮的冲击下，晋剧这一人们喜闻乐见的艺术形式基本上在河套大地消失了，人们物质上虽然充盈，但精神上觉得有点欠缺，就近看不到自己的所好感到很失落，他们非常怀念当年“交流会、唱大戏”的情景，急切呼唤晋剧艺术的中兴。

春风吹来万物苏，习总书记在文艺座谈会上提出的“传承传统文化、繁荣戏曲艺术”的精神像春风吹遍大地，吹进了戏剧工作者的心里，也吹进了老百姓的心里。文艺的春天到了，优秀的传统文化将进一步发扬光大，老百姓又能盼到看大戏的时候了。我们要有坚定的文化自信，我们热切地期盼晋剧这门国家级艺术在河套大地再次繁荣，随着时代的前行重新走进老百姓的心里，弘扬社会正能量，反映人间真善美，为发展丰厚的河套文化添砖加瓦，为“塞上江南、绿色崛起”战略做出贡献。■

·剪纸·



《圆梦中华》
作者：尚国庆

诚信永远是我们的天

——《草原快递小马哥》的艺术感染力

□官亦鸣

又是大雪封山,草原银装素裹。

一首《草原快递小马哥》把人们带入了2017年的那场大雪……

一片银色的乌拉特草原上，大雪遮盖了整个世界，积雪掩埋了通向牧民家里的所有通道,一匹蒙古马驮着客户的包裹,一个快递员艰难地行走在积雪中。

(童声)

草原上的雪下的很大，
客户的快递送不到家，
我骑上心爱的蒙古马，
雪中送快递成了网红啦……

稚气的童声,舒缓地引领人们。随着歌声,思想在心中流动,眼前是大雪后的纯洁和干净……

小时候
阿妈经常给我讲
做人做事 诚信为先，
碰大雪也别违诺言，
遇大雨也别误时间……

这就是由孟长云作词，赵虎作曲的歌曲《草原快递小马哥》。

任何艺术作品都带着奔腾流逝的时间,它既沉浸在亘古洪荒之内,又蕴含于遥远的未来之中。

于是歌曲穿越时空尘封，透过天真无邪的童声,一跃焕发出新的光芒,让曾经的中华民族代代传承的“仁、义、礼、智、信”“做人做事要讲诚信”，似是从远古走来。

——

草原上的人们，
诚信永远是我们的天，
答应的事情就绝不改变，
这就是我们亘古不变的诺言。

作者以新闻工作者的敏锐和社会责任感,捕捉到茫茫雪原中一个快递员,为了守诺言,也不失信,骑着马,冒着大雪,为分散在草原上的牧民送快递这一感人事件,自觉地和中华民族优秀传统文化联系在一起。稚嫩的童声,纯洁的声音,把人们带到

了五千年中华民族优秀的文化源头。

有的时候，艺术家所创造的真实比现实中的真实,更令人印象深刻。

作者用现实主义的手法和浪漫主义情怀，抓住生活中极普通的真实，却创造了一个诚实守信的艺术形象，是我们社会主义核心价值观的大真实，这就是艺术家才能。

整首歌用童声作引,寓意深刻,耐人寻味。近似远古的声音,却又那样真实地掷地有声。

长大后，
我成了草原飞落的鸿雁，
穿梭在城镇和蒙古包之间，
闻着花香,经历风雪，
走遍家乡的大草原，
我的幸福就是人们的笑脸。

一首看似普通的歌曲，却向人们传递了一个很大的主题。即使是小溪,也是奔腾起伏,连绵不断,一路高歌着奔向大海。

歌词采取叙事风格，作者想突破一般的歌词写作，使得一个重大题材在轻松愉快中完成，艺术感染力却在不知不觉中渗透在受众的心灵。歌词结构轻松，层次分明,渐叙渐议,层层递进。

好的艺术品从来都不是说教，重大主题也不一定沉重，艺术的魅力往往如飘飘的雪花在飞扬中使得整个世界改变了模样，却又不是那样漫不经心的飞入人们的心田。把丝丝清凉,沁入肺腑。

思想在心中，流动干净来自纯洁的意境。

作品的感染力，还在于作者用诗一般的意境,构画出一副大雪天,茫茫雪原中的勃勃生机，源源不断地流出生活的勇气和正气，永不枯竭地倾诉了蕴积于内心的美好希望,强化了个体对生活的体验和思考,充满了文化自信，中华美学精神的一脉传承。

音乐运用了蒙古音乐的元素，并且采用了流行音乐的手法，使得整个歌曲民族风格浓厚,且极富时代感。但整个音乐动机后的展开不够有序推进用，因而使得歌曲引人入胜不够,由轻及重,由远及近,由浅入深,影响了诗歌意境的充分表达。好的音乐应当使人从内心感动透彻，而透彻的感动往往就在于雪花飘在脸上那一刻沁人心脾的感觉。

“世界上只有一种英雄主义,就是在认清生活真相后,仍然热爱生活。”

(法·罗曼罗兰)

碰大雪也别违诺言，
遇大雨也别误时间，
我的蒙古马成了兼职快递员，
一路驰骋,纵马扬鞭，
雪中送快递成了一道风景线。

泱泱五千年的中华文明，诚实守信始终是中华民族美学精神的支柱，习总书记在文艺工作座谈会的讲话中指出，我们的文艺要结合新的时代条件，传承弘扬中华美学精神使之与全民族共同的美学情感、追求、理想,息息相关,共鸣共振。

一切的文艺作品，都与我们的时代和命运息息相关。

创新永远是我们文艺工作者不懈的追求。■

用好快板这一简洁明快的艺术形式

——从豆芽摊上要一块钱的莲花落说起

□耳　元

前不久一个手机上传播的视频引起了笔者注意，这是一段在中原地区集市豆芽摊前要一块钱的莲花落，全段200多句，1600多字。

其间有开始的夸赞：“打竹板 这边来/卖豆芽子发了财/小豆芽 弯弯腰/一天三遍把水浇/不发青 不发黄/你泡豆芽真在行/您的豆芽真干净/回汉两教都能用/三教九流各门派/完全都吃豆芽菜”；有不给钱后的揶揄、劝说、讽刺、诅咒、笑骂谩骂等庸俗俚语，不一一复说了；有几句还关乎到了时政：“我一不偷二不抢/要饭跟着共产党”、“中国建党百十年/中国制造那些钱/俺哥不能都花完/中国建党百十春/中国票子百万吨/要你一块别伤心/不忘大哥你的恩/给我钱　我买馍/您的孩子考大学”。为要一块钱可谓言语道尽、煞费苦心了。这似乎印证了一句话，世界上有两件事难：一是把自己的思想装进别人的脑袋里；二是把别人的钱装进自己的口袋里。

视频中的说唱人，穿着整齐、姿态从容，似是当地有一定名气的民间艺人，不排除是有准备的录制。而其背景和渊源，在过去中原和南方地区的集市上这样的场景并不鲜见。为了印证，笔者还从网上搜索到一段穿着破烂的“叫花子”在韭菜摊前要五毛钱而大说特说的“莲花落”，同样是夸赞和喜怒笑骂充斥其间，看场景是拍摄于真实中的生活。虽语言内容俗了点，而其言辞技巧、仄韵和着快板的节奏，还是令观场的人听得津津有味。其真与假，俗与美，不是本文要讨论的主题，要说的是为要到五毛和一块钱能把韭菜和豆芽说成这样，要用大量的言辞打动人心，那还有什么不能说唱的呢。

快板也称数来宝、莲花落、竹板书、说鼓子、快板书、顺口溜、流口辙、练子嘴等，在不同时期、不同地域，有不同称谓、语言和表演风格。其最初是沿街、沿户乞讨时用的一种方式和手段，历史相当久远，有说是从宋代贫民演唱的莲花落演变来的，还有传说是源于朱元璋乞讨时的发明。这样的形式中华人民共和国成立后的困难时期依然见过，有要饭的拿着两片或多片竹板，或

是两个半圆形可夹在指间的小铜片，在集市和村庄里，逐街逐村逐户，有的说几句，有时说一段，直到给了米面吃食或几分、几毛钱，便道谢离开，步行一天也能走很多村子，数十户摊位和人家。

将快板最早运用到正面宣传，当数我党我军，这在红军长征路上体现得最为生动，如影视剧中再现的，宣传文艺战士背着背包站在路边，打起快板说唱，行军战士在不停脚步的情况下，边走边听，有效地减除疲劳，受到鼓舞，继续向前。

新中国成立后，快板才真正成为一种曲艺艺术形式。有的属个人爱好，有的在业余和专业的文艺团体，在广场、街道、舞台和荧屏上，训练、编排、演说着幽默段落，歌颂党和国家政策、好人好事、英雄人物的故事，成为一门广大观众喜闻乐见、雅俗共赏、简洁明快、风格独特的曲艺艺术，有很强的感染力和生命力。

快板源于中国民间，是中国人的智慧，将快板改造成可登上舞台和荧屏的大雅之堂，成为正能量的艺术形式，则是中国共产党人的智慧。

时下全国文艺界正在深入学习贯彻习近平总书记对乌兰牧骑重要指示精神。乌兰牧骑是活跃在内蒙古大草原上的“红色文艺轻骑兵”，从诞生以来，以轻装简从、灵活机动的小分队形式，在广袤的土地上承担和完成了文艺演出、宣传辅导、生产帮助、生活服务等多项任务和功能，为广大农牧民送去了欢乐和文明，传递了党的声音和关怀。其鲜明的特点即是，队伍“短小精悍”、人员“一专多能”、节目“小型多样”、乐器“简单轻便”。这不仅适应地域广大的内蒙古地区，也同样适应广大农村牧区，特别是地广人稀、村户散落、交通通讯不便的草原、山区等偏远落后的地区以及执行特殊任务的高原海疆、边防哨所、岛礁等。

乌兰牧骑是全国文艺战线上的一面旗帜，其“扎根生活沃土、服务基层群众”的精神实质同样适应所有的文艺组织和文艺院团。尽管当前艺术形式丰富多样了，各类通讯和传播手段发达了，但因发展的不平衡不充分问题，广大基层群众对文化的需求依然强烈，需要更好的满足。

要想更好地解决这一问题，从节约资源、节省人力、扩大普及面来看，仅靠专业文艺团队是不够的。当前社会各层面和民间蕴藏着大量的文艺团队和爱好者，实力强大、热情高涨，但还缺乏有效的组织和归属，没有发挥特长的舞台和用武之地。如何整合和运用好这支强大的队伍，使其成为社会主义文艺大军中的重要力量，正是贯彻习近平总书记关于“人民需要文艺、文艺需要人民”“始终坚持以人民为中心的创作导向”“在群众中唤起艺术家，并使他们得到发展”的具体体现。

同样民间还蕴藏着许多简洁的艺术形式，需要挖掘、改造和利用，比如快板就是三两人乃至单人就能完成的，对传播党的政策，活跃基层文化生活，具有省时省力、简洁明快、富有生命力的功效，能很好地解决走村入户的问题。

各类刀、叉、匙、盘是西餐的标配，貌似雅致但也繁复了，就吃饭而言一双筷子可以简单完美地解决，且含阴阳之道及寓意于其间。钢琴、大小提琴、管号满台是一场音乐会，锣鼓镲响，快板登台，一把胡琴、一支箫笛同样可以启迪人心、鼓舞士气，是一台好戏，这是中国人的智慧。坚定文化自信，就是要更好地结合中国的特色，运用好中国的艺术形式（传统的、民间的），讲好中国故事，弘扬中国精神。■