藝術由心而萌
Art from the Heart Health

河套藝術

2018/3
总第 28 期

HE TAOYISHU

TAOYISHU





目录

HETAOYISHU

☞ **精品推荐**

纪念改革开放 40 周年巴彦淖尔市第二届民间工艺美术作品展暨创新作品大赛在巴彦淖尔阴山岩刻艺术馆展出 / 刚嘎　4



☞ **点赞乌兰牧骑**

新时代乌兰牧骑艺术成果的集中展示 / 元夫　10

☞ **艺海论坛**

书法创作“野怪乱”歪风当刹　62

新时代呼唤“新短剧”　63

编委会

主　任　白建军

副主任　李　玲　阮持领　刘先普
赵海远　常伍亮　张　浩

编　委　邢　秀　魏智英　孟长云
白　洁　刘力杰　韩永亮
张志坚　王联柱　高华中
董尚义　刘世荣　宋　涛
杨章会　李　鹏

主　　编　白建军
执行主编　刘先普
编　　辑　韩和风　刘庚明　陈　旭

河套艺术

2018

第三期
总第 28 期

☞ **艺海名流**

追求音韵美的跋涉者 / 刘先普　17

☞ **作品平台**

三鲜馅饺子(小戏曲)/ 刘正华　19
我家住在几字弯(歌词)/ 刘秉忠　24
平凡检察官(小品)/ 赵瑞新　25
王雨涝放电影(爬山调)/ 张志国　28
爱的传递(话剧小品)/ 刘卫国　30
刘干妈再探病(二人台小戏)/ 杨利忠　33
急诊(话剧)/ 刘守林　晓伟　36
刘二蛋偷瓜(河套微电影)/ 崔军　43
总干精神(顺口溜)/ 丁炳正　46
夸后旗(系列快板)/ 雷凤小　47
这里需要爱情(话剧)(连载)/ 狄文亮　50

☞ **他山之石**

上音人写给老院长的深情之歌　59

封二　朝克美术作品　　朝　克

河套艺术

主办单位：
巴彦淖尔市文学艺术界联合会
协办单位：
巴彦淖尔市戏剧曲艺家协会
巴彦淖尔市音乐家协会
巴彦淖尔市舞蹈家协会
巴彦淖尔市美术家协会
巴彦淖尔市书法家协会
巴彦淖尔市摄影家协会
巴彦淖尔市广播电影电视艺术家协会
巴彦淖尔市民间文艺家协会

编辑出版：《河套艺术》编辑部
社址：内蒙古临河区乌兰布和路与利民西街交汇处广电传媒中心 13 楼
电子邮箱：hetaoyishu@126.com
邮编：015000
电话：(0478)8655365
13015088079　15547870091
通联部：15547870091
排版：巴彦淖尔市文联文印工作室
印刷：巴彦淖尔日报社印刷厂



纪念改革开放40周年巴彦淖尔市第二届民间工艺美术作品展暨创新作品大赛在巴彦淖尔阴山岩刻艺术馆展出

●刚嘎/文　李鹏 朱越海/图

8月1日，纪念改革开放40周年巴彦淖尔市第二届民间工艺美术作品展暨创新作品大赛，于巴彦淖尔市阴山岩刻艺术馆隆重开幕。

此次展览，征集到我市民族用品类、雕刻类、雕塑类、现代手工装饰类、编织类作品共计600多件，汇聚了广大民间手工艺品工作者的创造力和智慧。这些工艺作品以传统和天然原料为主，采用传统工艺和技术，具有鲜明的民族特色和地域风格，具有精湛的技艺、独特的艺术价值，不乏巴彦淖尔民间工艺美术领域的扛鼎之作，是近几年，我市民间工艺美术最新成就，是全方位、多视角、大范围的一次精品荟萃和高水平的全面展示，更是巴彦淖尔民间工艺界深入交流、合作共赢的一场艺术盛宴，对加快我市民间工艺美术事业、文化产业发展具有重要推动作用。

为丰富巴彦淖尔第二届民间工艺美术作品展暨创新作品大赛内容，纪念改革开放40周年巴彦淖尔市第三届剪纸展、老照片展、“花甲寻梦”邢秀、董尚义、刘世荣、杨章会书法展同时举办。

展览由巴彦淖尔市文学艺术界联合会、巴彦淖尔市文化新闻出版广电局主办，巴彦淖尔市民间文艺家协会、巴彦淖尔市工艺美术协会、巴彦淖尔市书法家协会、巴彦淖尔市摄影家协会承办，展期5天。我市、周边盟市文艺界人士、新媒体及各界人士200余人参加了开幕式。







部分参展作品



■《阴山岩刻陶瓷》王勇



■《马鞍》阿拉腾乌拉



■《玉兰带喜》王五原



■《毡艺》阿拉腾其木格



■烙画《关爱老人》田二棋



■《天然沙画》敖特根花



■《传统骨艺》马全



■《手工艺制品鸟窝》李宏



■《蛋雕》马翠莲



■《传统骨艺》马全



■《羊拐蒙古包》昭日格图



■芦苇画《三羊开泰》连军强



■《阿命泰》乌拉特后旗乌兰牧骑

新时代乌兰牧骑艺术成果的集中展示

——从乌兰牧骑新人新作比赛再探乌兰牧骑发展

●元夫/文　马爱梅/图

距2017年11月21日，习近平总书记给苏尼特右旗乌兰牧骑队员们的回信近10个月了，期间内蒙古自治区乌兰牧骑队员和广大干部职工群众受到了极大的鼓舞，在掀起了学习贯彻落实习近平总书记回信精神热潮的同时，也采取多项举措，加快推进乌兰牧骑在新时代的健康发展。

自治区党委先后下发《关于认真学习贯彻习近平总书记对乌兰牧骑事业发展重要指示精神的通知》和《关于深入贯彻落实习近平总书记重要指示精神加快推进乌兰牧骑事业发展的意见》，各地也相应出台了相关的实施意见，从政策、经费、体制、机制、编制、创作、演出等方面加以落实，这给乌兰牧骑的发展带来了新的机遇。

2018年6月22日，自治区人民政府举办了乌兰牧骑座谈会，再次深入研讨乌兰牧骑精神和加快推进乌兰牧骑发展举措。自治区政府主席布小林指出：进入新时代，习近平总书记殷切期望乌兰牧骑永远做草原上的“红色文艺轻骑兵”，我们要始终保持乌兰牧骑红色基因不变，始终保持乌兰牧骑扎根草原、服务群众的优良传统不变，始终保持乌兰牧骑一专多能、精干灵活的特点不变，继续发扬乌兰牧骑精神，不断推动文艺创新，努力创作更多接地气、传得开、留得下的优秀作品，实现内蒙古文艺创作由“高原”到“高峰”的跨越，让乌兰牧骑这面红色旗帜在我国社会主义文艺战线上高高飘扬。

“打铁还得自身硬”。在新时代，要保持乌兰牧骑红色基因不变，继续传承、发扬乌兰牧骑优良传统和精神，要让草原上这面“红色文艺轻骑兵”的旗帜高高飘扬永不褪



■《碗 筷》伊金霍洛旗乌兰牧骑

色，焕发新的生机和活力，首先还得练好内功。

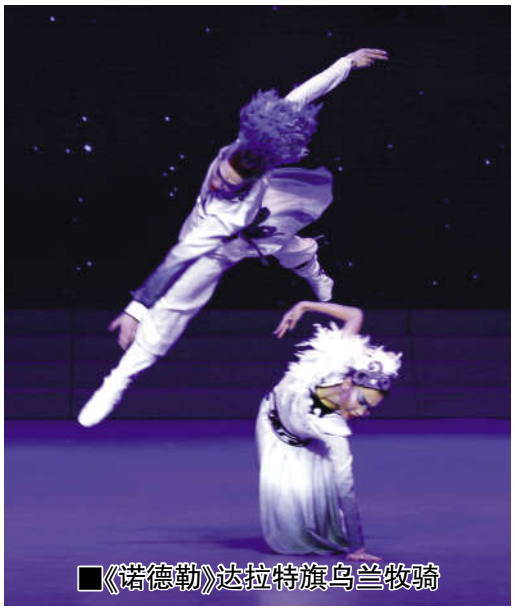
7 月 17 日—7 月 19 日，为期三天的第一届内蒙古自治区乌兰牧骑新人新作比赛在巴彦淖尔市举办。此次比赛，旨在进一步深入贯彻习近平总书记对乌兰牧骑事业发展的重要指示精神，充分挖掘和展示乌兰牧骑新人新作，促进各支乌兰牧骑的交流学习。

笔者作为比赛评审组的监审，参与了比赛的全过程，充分感受了这次比赛体现出的诸多鲜明特点：

一是组织意图明确。在参赛范围上，只限定由文化部第一次评定出的全区 75 支乌兰牧骑队伍参赛；在比赛演员年龄要求上，舞蹈类在 35 周岁以下，声乐类 45 周岁以下；参赛作品时限上，需为 2016 年后创作的；内容要求上，鼓励突出现实题材、突出民族文化特色、突出内蒙古元素和民族地域特点等。

可以看出这是一场针对乌兰牧骑、面对年轻乌兰牧骑演员的一场大比武，充分体现新人新作，是一场积蓄乌兰牧骑后备力量的一场大练兵，也是全区乌兰牧骑年轻队伍的一次大检阅，更是新时代乌兰牧骑艺术成果的集中展示。

二是比赛节目小型多样，参赛作品短小精干，适合乌兰牧骑演出特点。比赛设置了四个组别 11 个类型的节目，声乐类包括



■《诺德勒》达拉特旗乌兰牧骑

民族、长调、通俗(含美声)3个类型;舞蹈类设置了独舞、双人舞、三人舞3个类型;器乐类分独奏、重奏、合奏3个类型;组合类分声乐组合和器乐组合2个类型。11个类型的节目各设了一二三等奖，基本上涵盖了乌兰牧骑小型而又多样的节目类型。

比赛时长要求不超过6分钟，超时要酌情扣分,参赛人数限制在10人以内。从实际参赛情况统计看,声乐类40个参赛节目中31个为独唱，每个表演1人;7个二人唱，表演2人;1个独唱配乐，表演共3人;1个独唱配乐,表演共5人;舞蹈类设置了独舞、双人舞、三人舞,表演人数全部为3人以内。“组合类”可能出现人数较多,也均在10人以内。这种至少有几个直接体现:直接展现演员的个人表演技能,几乎是单兵演练，浑水摸鱼和滥竽充数是不可能的;不搞演员众多的规模节目比赛,节约成本;最终体现了乌兰牧骑“小型多样”“短小精干”的演出特点。

三是鼓励挖掘乌兰牧骑自身创作潜力。比赛同时设置了四个类别的创作一二三等奖,评委们在评比议定这个奖项时,先决条件考虑的是，创作时限及创作者本人为乌兰牧骑队员的身份。这也是激发乌兰牧骑新时代自身创作活力的一项举措。



■《乡恋》乌拉特前旗乌兰牧骑



■《马头琴深》乌拉特中旗乌兰牧骑



■《迷尼郝日沁》兴安乌兰牧骑

四是比赛准备充分，好中选优，精彩纷呈。对这次比赛，各盟市、各支乌兰牧骑均都高度重视，做了精心和认真的准备，赛前共征集到来自全区乌兰牧骑的 360 余部作品，通过各地推荐和专家评审，最终有 113 部作品参赛，来自全区 43 支乌兰牧骑的近 400 名队员齐聚一堂，一展身手。

在颁奖晚会上精选了四个类别的获奖节目和未获奖的优秀节目，齐聚灯光璀璨的舞台，再次单独或串联过场亮相。民族艺术服装亮丽，马头琴、乌力格尔悠扬，长调高亢，充分体现了内蒙古地域和乌兰牧骑的鲜明特色，舞台上绚丽多姿，异彩纷呈，赢得现场观众热烈的掌声，心潮自觉和乐而动，展示了新一代乌兰牧骑演员、新创作节目的强大生机、活力和魅力。巴彦淖尔市民族歌舞剧院，因尚未获得文化部评定的乌兰牧骑身份，未能择人参赛，而在颁奖晚会上由他们编排、表演的情景舞剧《红色轻骑在草原》，再现了当年乌兰牧骑走到牧区演出的情景：朴素的服装，带着五角星的黄挎包，简单的乐器，边演出、边服务、边劳动，在激昂的歌声、旋律中与充满期待和热情的牧民群众融汇在草原的大舞台上，勾起人们无限的记忆和遐想，把一场高水准的赛事和演出推向又一高潮。

通过这次比赛，我们欣喜地看到乌兰牧骑一批新人正在健康茁壮成长，乌兰牧骑未来发展蕴含巨大的潜力。比赛是一种形式和手段，获奖是肯定、鼓励和荣誉，在诸多获奖作品中，充分体现了创作者和表演者的功力和匠心。勇于争先是一种追求，但这不是乌兰牧骑的根本目的和追求。无论作品是否获奖，更需要到农牧民中间，在草原和田间地头搭起的舞台上，为群众演出、服务，得到群众的认可，“接地气、传得开、留得下”，这才是乌兰牧骑的最终的初心和境界，才是最高的荣誉和追求。为此我们也不能把是否获奖作为衡量乌兰牧骑表演水准的唯一标尺，要做到胜不骄、败不



■《雪之韵》巴林右旗乌兰牧骑

馁，不忘初心，继续前进。

比赛期间，就评分的价值取向和艺术取向，作为监审笔者和几位专家、评委做了交流和探讨，提出了如下几点建议。一要向乌兰牧骑的演出特点上靠一下，防止唯舞台艺术标准，这是宗旨要求；二要向内蒙古地域、蒙汉民族特色上靠一下，倾向用群众习惯接受的表现方式和生活的艺术语言，避免“非主流意识”创新的遮蔽，这是接地气；三要向大众审美需求上靠一下，以保持长久的生命力，这是传得开、留得下。

今年是第一届全区乌兰牧骑新人新作比赛，以后还会有第二届第三届，也还会有其他类型的乌兰牧骑的展演、创作和比赛，无论如何，我们应该确定由乌兰牧骑精神和特点决定的价值标准、思想标准、艺术标准、评判标准，这一点需要我们共同来探讨。

与此再延伸探讨一下，在加快推进乌兰牧骑事业发展进程中，还存在一些现实问题。

今年5月中旬，笔者对我市四支乌兰牧骑及相关旗县文艺院团进行了调研，从个性发展历史、当前现状和问题、诉求中总结共性内容，探证乌兰牧骑在新时代的发展任务及机遇。

当前普遍还存在的主要问题还有：一是专业文艺人才相对缺乏，特别是剧本、曲目、舞蹈、音乐等各类编创人才；演出创作经费还不够充足；旗县乌兰牧骑排练场地等基础设施设备还没有得到充分更新改善；涉及财政、编制等问题，新老队员更新不快，伤病演员和大龄演员逐年增加；临时聘用人员工资待遇不高等。

于此，许多乌兰牧骑的男女队长、队员都是饱含着深情表达，期间不只是有着艰辛和诉求，更多的是饱含着热爱、执着和坚守的深情。

习近平总书记给乌兰牧骑队员们的回信精神，给乌兰牧骑队员带来极大的鼓舞，也给乌兰牧骑发展带来了巨大的发展机遇。但落实好具体政策、解决好具体问题，还需“抓铁有痕，踏石留印”的功夫，一一进行。

一是要用好用足国家、自治区和当地政策，解决好具体问题；二是增强乌兰牧骑自主用人机制，畅通人才进出渠道，培养后备人才；三是加强编创人才、一专多能演员的培训，提升乌兰牧骑及文艺院团整体编

创和表演水平；四是落实好自治区支持新建或改扩建旗县区标准化的乌兰牧骑办公场地、剧场、排练厅等基础设施、演出设备；五是对作出重要贡献的乌兰牧骑队员，在荣誉及职称评审时予以一定的政策倾斜等。

以上无论从自治区、盟市、旗县区多个层面都在加快落实中；各支乌兰牧骑也在不断苦练内功，挖掘自身潜力。

笔者在此要提出的建议是，要避免几种倾向，发挥好一支力量。避免几种倾向：一是在当前不断改善的各种条件下，各支乌兰牧骑、相关文艺院团，要准确把握回信精神实质，在新时代下更好地为服务基层群众出新招实招，切实满足基层群众对文化的新需求；二是现有乌兰牧骑要继续保持乌兰牧骑优良传统，在新一轮机遇中展现新的生命力；其它文艺院团要践行、传承乌兰牧骑“一辆马车文化工作队”精神，而不是刻意追赶“乌兰牧骑”称号的列车；三是不盲目编创排演所谓的大手笔、大耗费、高档次的节目，不以进什么大城市、高水准场地的汇报演出为努力方向，不以简单的获奖为价值取向。

要充分发挥好民间及社会各界这支力量。尽管当前艺术形式丰富多样了，各类通讯和传播手段发达了，但因发展的不平衡不充分问题，广大基层群众对文化的需求依然强烈，需要更好的满足。

要想更好地解决这一问题，从节约资源、节省人力、扩大普及面来看，仅靠专业乌兰牧骑和文艺团队还是不够的。当前社会各层面和民间蕴藏着大量的文艺团队和爱好者，实力强大、热情高涨，但还缺乏有效的组织和归属，没有发挥特长的舞台和用武之地。如何整合和运用好这支强大的队伍，使其成为社会主义文艺大军中的重要力量，正是贯彻习近平总书记关于“人民需要文艺、文艺需要人民”“始终坚持以人民为中心的创作导向”“在群众中唤起艺术家，并使他们得到发展”的具体体现。

同样民间还蕴藏着许多简洁的艺术形式，需要挖掘、改造和利用，比如快板就是两三人乃至单人就能完成的，对传播党的政策、活跃基层文化生活，具有省时省力、简洁明快、富有生命力的功效，能很好地解



■《木日德勒》达茂旗乌兰牧骑



■《草原记忆》科左后旗乌兰牧骑


■《爱在草原》鄂托克旗乌兰牧骑


■《隔壁姑娘》乌拉特后旗乌兰牧骑

决走村入户的问题。各类刀、叉、匙、盘是西餐的标配，貌似雅致但也繁复了，就吃饭而言一双筷子可以简单完美地解决，且含阴阳之道寓意于其间。钢琴、大小提琴、管号满台是一场音乐会，锣鼓镲响，快板登台，一把胡琴、一支箫笛同样可以启迪人心、鼓舞士气，是一台好戏，这是中国人的智慧。坚定文化自信，就是要更好地结合中国的特色，运用好中国的艺术形式（传统的、民间的），讲好中国故事，弘扬中国精神。

抚今追昔，一代代乌兰牧骑人用实际行动体现了坚持文艺为人民群众、服务于基层牧民生活的宝贵精神及大爱情怀。树立了忠诚于党、热爱人民、吃苦耐劳、甘于奉献、团结拼搏、勇于创新的光荣传统和优良作风。

习近平总书记给乌兰牧骑队员回信的重要指示精神，充分肯定了以乌兰牧骑为代表的广大基层文艺工作者所取得的显著成绩，深刻阐释了乌兰牧骑精神的丰富内涵和精神实质。乌兰牧骑是“草原上的红色文艺轻骑兵”“全国文艺战线的一面旗帜”。旗帜就是方向，旗帜就是形象，旗帜就是力量，其“扎根生活沃土、服务基层群众”的精神实质同样适应所有的文艺组织和文艺院团。

在新时代，乌兰牧骑要以党的十九大精神和习近平总书记回信精神为指引，一方面要继续大力弘扬乌兰牧骑的优良传统，把坚持为基层人民群众演出和服务作为根本任务和价值取向；另一方面要扎根生活沃土，植根民族文化热土，深挖自身潜力，激发自身活力，推动文艺创新，努力创作更多接地气、传得开、留得下的优秀作品，不断提升乌兰牧骑自身文艺原创力和生命力。

要不忘初心、牢记使命，增强责任担当，甘于奉献，更好地为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀，更好传承和弘扬优秀民族文化，更好地丰富农牧民精神文化生活，更好地传播党的声音和关怀，更好反映时代要求和人民心声，更好满足人民对美好生活的新期待新向往，永远做草原上的“红色文艺轻骑兵”，为“建设亮丽内蒙古，共圆伟大中国梦”作出新的更大贡献，让乌兰牧骑这面红色旗帜在我国社会主义文艺战线上更加鲜明地高高飘扬！

（本文刊发于《文艺报》2018年8月3日四版）